

## AGENDA:

- 1) Historie Filharmonie Bohuslava Martinů o.p.s.
- 2) Historie projektu ONE® An Orchestra Network for Europe / ONE® is more /
- 3) Aktuální aktivity v programu
- 4) Rizika projektu
- 5) Diskuze

### 1) Filharmonie Bohuslava Martinů o.p.s.

Myšlenka na založení symfonického orchestru vznikla ve Zlíně již ve dvacátých letech minulého století. Krátce po osvobození, přesněji 1. června 1945, se vytvořil základ Symfonického orchestru n. p. Baťa. První koncertní vystoupení orchestru se datuje 30. dubna 1946, do čela bezmála 50-ti členného orchestru se tehdy postavil Rudolf Kvasnica. V květnu 1950 zahájila Filharmonie pracujících svou první lázeňskou sezonu v Luhačovicích, pět letních měsíců produkcí pro lázeňské hosty se stalo v dalších letech tradicí. V listopadu roku 1955 byl pro potřeby práce orchestru adaptován Památník Tomáše Bati na Dům umění. Název orchestru v průběhu doby prošel několika změnami – od Symfonického orchestru n. p. Baťa, přes Filharmonii pracujících až k názvu Státní symfonický orchestr kraje Gottwaldovského. Na začátku roku 1989 byl přejmenován na Filharmonii Bohuslava Martinů.

Postupně z něj vyrostl významný český orchestr, jehož umělecký profil utvářela řada vynikajících šéfdirigentů a stálých či hostujících dirigentů – Rudolf Kvasnica, Richard Týnský, Eduard Fischer, Jaroslav Opěla, Rostislav Hališka, Stanislav Macura, Petr Altrichter, Miloš Machek, Peter Lucker, Kirk Trevor, Tomáš Koutník, Jakub Hruša, Stanislav Vavřínek a řada dalších. Od sezony 2015 – 16 je šéfdirigentem Vojtěch Spurný. Hlavním hostujícím dirigentem je Leoš Svárovský. S orchestrem vystoupila řada vynikajících sólistů: Mstislav Rostropovič, Magdalena Kožená, Daniel Schafran, Mischa Maisky, Vadim Repin, Jennifer Larmore, Libuše Domanínská, Eduard Haken, Dagmar Pecková, Eva Urbanová, Václav Hudeček, Ivan Moravec, Eugen Indjic ad. Na koncertě k 70. výročí založení FBM 28.4.2016 zahrál klavírista Fazil Say.

Do jeho repertoáru patří velká symfonická díla, ale též skladby přesahující i do oblasti jazzu, šansonu nebo populární hudby, proto zve ke spolupráci umělce a soubory nejen tzv. vážné hudby, ale i dalších hudebních žánrů. Koncertní činnost orchestru má v současnosti základ ve třech řadách abonentních, mimoto však orchestr vystupuje v množství dalších koncertů ve Zlíně i jeho regionu. Hostuje též ve všech významnějších centrech České republiky (např. účinkuje na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj Ostrava, Špilberk Brno, Pražské hudební slavnosti ad.), zahraniční turné přivedla orchestr do Itálie, Dánska, Maďarska, Chorvatska, Řecka, Polska, Rakouska, Rumunska, Německa, Francie, Portugalska, Španělska, Ukrajiny a USA (Carnegie Hall). V roce 2016 vystoupila Filharmonie Bohuslava Martinů jako první český orchestr po 57 letech v Indii.

Již od roku 1972 je FBM Zlín pořadatelem ojedinelého mezinárodního festivalu mladých koncertních umělců Talentinum, dále organizuje podzimní mezinárodní hudební festival Harmonia Moraviae.

Spolupráce s rozhlasem a televizí, stejně jako nahrávky na zvukové nosiče jsou pravidelnou součástí činnosti orchestru.

Od ledna 2011 Filharmonie sídlí v nově postaveném Kongresovém centru Zlín, které navrhla známá česká architektka Eva Jiřičná.

## **2) Historie projektu ONE® An Orchestra Network for Europe**

### *ONE the beginning*

#### *14. listopadu 2005 – 11. listopadu 2006*

S podporou grantu od Evropské komise v rámci programu Kultura 2000 byl oficiálně založen v roce 2004 projekt s názvem ONE a v průběhu jednoho roku byla u projektu testována životaschopnost a plnění předem vytyčených cílů.

Složení v tomto roce byl francouzský orchestr Orchestre de Picardie jako vedoucí projektu a iniciátor, slovenská Sinfonietta Žilina a německý Jenaer Philharmonie jako spoluorganizátor. Jako partneři se připojil finský orchestr Tapiola Sinfonietta a Rigas Kamermuziki z Lotyšska.

Když Evropská komise v květnu 2005 oznámila podporu, bylo to jistým způsobem pro vedoucího projektu Orchestre de Picardie znepokojením, jelikož jako koordinátor tohoto inovativního projektu se francouzský orchestr zavázal k jeho plnění. Po dlouhých měsících vyčkávání se žádost stala skutečností s uměleckým i politickým významem.

Po roce existence vyšlo najevo, že project ONE je schopen dosáhnout soudržnosti, neutuchajících ambicí a kontinuitu.

Stěžejní oblasti:

- mobilita a výměna výkonných umělců ( hudebníků )
- dialog mezi odborníky
- šíření repertoáru
- vytváření a produkce představení ( koncertů )

Každá z těchto oblastí často rozšířena o související podoblasti.

### *ONE new dimension*

#### *2. července 2007 – 24. října 2008*

Aktivních 18 měsíců zaznamenalo zapojení pěti evropských orchestrů (celkem více než 350 hudebníků a zaměstnanců), osum komorních seskupení, 10 dirigentů ze sedmi evropských zemí a více než 20 sólistů pěti různých národností.

Díky změnám v management orchestru oba partnerské orchestry z Lotyšska a Finska opouští projekt. To znamenalo pro koordinátora a spoluorganizátora do jisté míry omezení činnosti a samofinancování již živých aktivit. Během tohoto období přicházejí do projektu dva orchestry a to RTV Slovenia symfonický orchestr (Slovinsko) a Filharmonia Krakowska (Polsko).

Tímto aktem byl zdůrazněn význam projektu o propojování lidí různých kultur v evropském kontextu.

- Integrace orchestrálních hudebníků v partnerských orchestrech
- komorní hudební skupiny s hudebníky z různých zemí
- aktivní organizace společných produkcí
- sólisté a dirigenti
- multižánrové koncerty
- kombinace a propojování orchestrů

### ONE step furher

14. května 2009 – 10. února 2011

V této periodě projektu přichází další tři noví členové a jedním z nich právě Filharmonie Bohuslava Martinů. Network se rozšířil o Het Brabants Orkest z Nizozemí, New Symphony Orchestra z Bulharska a již zmíněnou Filharmonii Bohuslava Martinů.

Dosažením spolupráce 8 evropských orchestra z 8 zemí Evropy ne nadarmo projekt inovativně změnil název ONE step furher ( O krok dál ).

V tomto společném evropském prostoru se dařilo realizovat aktivity, které přímo dokládají cíle z programu Kultura a to:

- Integrace jednotlivých orchestrálních hudebníků v partnerských orchestrech
- Mobilita komorních uskupení a realizovaných představení
- Mobilita a propagace mladých dirigentů a sólistů
- Spolupráce při přípravě a organizaci společných produkcí orchestrů
- pravidelná setkávání na koordinačních schůzkách
- celoživotní vzdělávání

Během tohoto období bylo začleněno do všech aktivit celkem 699 zaměstnanců ze všech orchestrů. K dosažení těchto aktivit bylo pro představu nutné zakoupit 277 letenek a zarezervovat 2 220 nocí v hotelích...

### ONE goes places

10. června 2011 – 20. června 2015

Toto období projektu se ukazuje jako nejsilnější. Ve společném zájmu projektu participují jako spoluorganizátoři tyto orchestry:

Jenaer Philharmonie (Německo), Štátny Komorný Orchester (Slovensko), Simfonični Orkester RTV Slovenija (Slovinsko), Orchestre de Picardie (Francie), Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego (Polsko), Filharmonie Bohuslava Martinů (Česká republika) Het Brabants Orkest (Nizozemsko) a přidružený partner New Symphony Orchestra ze Sofie, který hrál také významnou roli.

Kromě dlouhodobě zavedených aktivit jako byly výměny orchestrálních hudebníků, mobilita komorních uskupení, cirkulace hudebních děl, školení a podpora mladých studentů, realizace

představení kombinovaných orchestrů a koordinačních schůzek projektu ONE® šlo take o princip rovných příležitostí.

Princip rovných příležitostí znamenal v praxi rovnoměrně rozdělit aktivity mezi všechny partnery a následně je realizovat.

Rovné příležitosti spočívaly také ve větší pozornosti mladým ženám, jelikož hudební profesi stále tradičně dominují muži.

### ONE is more

1. července 2015 – 31. března 2019

Pro síť orchestrů v projektu ONE® dochází k přelomovému období. Z programu Kultura přechází projekt do programu Kreativní Evropa. Aby byl naplněn smysl a účel programu, musí se klasická hudba sama o sobě stát více interdisciplinární. To znamená začlenit strategii do orchestrálních koncertů s využitím více inovativních a interaktivních zážitků pro posluchače. Neméně důležitou stránku zobrazuje komunikační strategie díky použití digitálních technologií a grafického designu.

V souladu s cíli a prioritami programu Kreativní Evropa, ONE® má snahu o větší propojení klasické hudby s novými digitálními technologiemi, výtvarného umění a grafického designu.

Nynějších osm partnerů včetně sedmi klasických symfonických orchestrů a jedné univerzity Creative Arts (UCA – Canterbury) spolehá pro realizaci 39 hlavních aktivit projektu na podporu z programu Kreativní Evropa ve výši bezmála 2 mil. EUR.

### **3) Aktuální aktivity v programu**

V průběhu trvání projektu od 1.6. 2015 do 31.3. 2019 naplánováno celkem 39 společných aktivit. Konkrétní soupis všech aktivit v příloze samostatného dokumentu.

### **4) Rizika projektu**

Jediným rizikem projektu je odchod jednoho nebo více partnerů z programu v průběhu jeho trvání.

### **5) Diskuze**