

EVALUACE FESTIVALŮ ČR

	Podrobnější popis
1. Dramaturgie Body 1-15	<ul style="list-style-type: none"> a) Koncepčnost dramaturgie (čitelnost klíče, podle kterého je sestavena, nemusí být inovativní, ale poučená) b) Kreativita dramaturgie (méně hraná díla, tématická dramaturgie, premiéry, nová tvorba apod.)
2. Kvalita provedení Body 1-15	<ul style="list-style-type: none"> a) Kvalita provedení – excelence interpretace b) Historická a stylová poučenost provedení c) Celostní přístup k realizaci d) Kvalita prostor pro provedení (především akustická vhodnost)
3. Formát Body 1-10	<p>Zajímavý určením</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Kombinace různých umělců – vzdělanostní, národnostní, věková, sociální apod. b) Pro koho (zvláštní sociální skupiny, děti, seniory apod.), c) Umístěním do zvláštních prostor historických, industriálních, přírodních d) Spolupráce regionů, různých typů organizací, oborů apod. e) Celostní přístup - neobvyklá míra doladění prostředí, služeb apod.
4. Služba pro umělce Body 1-10	<ul style="list-style-type: none"> a) Poskytování příležitosti mladým absolventům b) Rezidence c) Zakázky skladatelům d) Mezinárodní výměna, angažování zahraničních umělců apod.
5. Kulturní obslužnost Body 1-12	<ul style="list-style-type: none"> a) Mezinárodní, národní, regionální b) Poskytování kultury v regionech, kde je malá obslužnost c) Míra návštěvnosti a cílové skupiny d) Dosah prostřednictvím médií e) Zasažení nových skupin recipientů
6. Organizačně finanční zajištění Body 1-8	<ul style="list-style-type: none"> a) Historie a typ žadatele b) Bezproblémová historie vyúčtování a zpráv c) Míra spolupráce s dalšími subjekty d) Mezinárodní spolupráce