

Zastupitelé doporučili odvolání šéfů tří příspěvkových organizací

Pražští zastupitelé dnes doporučili radnímu pro kulturu, aby kvůli špatnému hospodaření vyměnil vedení **Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK**, **Divadla Na Zábradlí** a **Studia Ypsilon**. Jednohlasně se na tom shodli členové zastupitelského výboru pro kulturu. Vedení divadel a orchestru zpráva zaskočila.

Zastupitelé dostali materiál, který porovnával hospodaření pražských příspěvkových organizací v oblasti kultury, volného času a cestovního ruchu v posledních dvou letech. Shodli se na tom, že u těchto tří organizací se ekonomické a provozní ukazatele výrazně zhoršily. Výbor proto doporučil, aby radní Václav Novotný (TOP 09) vyvodil "příslušná opatření včetně personálních".

Podle materiálu, který má ČTK k dispozici, klesla symfonickému orchestru meziročně návštěvnost z 56.366 na 31.818 diváků, přitom vzrostly průměrné roční mzdové náklady na jednoho zaměstnance a klesla soběstačnost souboru. "Při příspěvku 85 milionů korun z rozpočtu hlavního města je taková návštěvnost katastrofa," řekl na jednání předseda výboru Ondřej Pecha (ODS). Při průměrné ceně vstupenky ve výši 203 korun město na každou vstupenku doplácí více než 2600 korun, což je nejvíce ze všech porovnávaných organizací.

Šéf pražských symfoniků **Ilja Šmíd** je přesvědčen, že orchestr hospodaří dobře, potvrdily to prý všechny kontroly. "Že by nám poklesly návštěvy, si nemyslím. To se zastavilo před dvěma lety, oproti loňskému roku něco mírně pokleslo, ale to je dramaturgií, která se asi musí změnit," sdělil ČTK. FOK podle něj v současnosti prodělává jen na pronájmu kostela sv. Šimona a Judy.

Divadlu Na Zábradlí meziročně klesla návštěvnost zhruba o 2000 diváků na 31.337, Ypsilonce o více než 4500 na 28.983 diváků. Divadla dostávají od hlavního města ročně na provoz přes 20 milionů korun.

"Je to pro mě čerstvá informace, moc vám k tomu neřeknu. Pravdou je, že tržby byly na hlavní scéně nižší, ale celkově jsme vyšli, i když jsme víc peněz nedostali. Lidé si vzhledem k ekonomické situaci vybírají všechny možné slevy," řekla ČTK ředitelka Divadla Na Zábradlí **Doubravka Svobodová**. Upozornila, že umělecký šéf David Czesany odstranil z repertoáru bulvárnější inscenace, které byly tahákem, a snaží se uvádět náročnější repertoár. Většinou jde o novinky v české či světové premiéře. "Pomalou se proměňuje publikum a začínají přicházet jiní, ale to nelze udělat ze dne na den," dodala.

Umělecký šéf Ypsilonky **Jan Schmid** byl zprávou zaskočen. "Je to podivné, když se rozhodnou násilně ukončit éru divadla, které začalo už v první polovině 60. let v Liberci a od roku 1978 působí v Praze. Byla by přerušena kontinuita," řekl ČTK zakladatel této scény. Své odvolání by pokládal za ukončení celé éry tohoto divadla i určité poetiky, která měla vliv na vývoj českého a československého divadelnictví. "Jsme samozřejmě v minusech, protože nemáme na výpravy nových inscenací, ale jsme schopni si s tím nějak poradit. Prohřešky tu nejsou," dodal Schmid.

Radní Novotný ČTK řekl, že se návrhem výboru bude zabývat. Dodal, že počet diváků a soběstačnost ale nejsou jediné ukazatele, podle kterých chce hospodaření příspěvkových organizací posuzovat. Podle něj mají některé organizace také problémy s čerpáním peněz na investice. S tím se podle Novotného potýká například Galerie hlavního města Prahy.

vydáno: 11.4.2012 19:24 | aktualizováno: 12.4.2012 14:30 | autor: ČTK: Šárka Dvořáková, Jiří Borovička, mrz, mkv

MLADÁ FRONTA

DNES

12.04.2012 Mladá fronta DNES – Praha zdroj. ČTK

Nad šéfy divadel se stahují mraky

PRAHA Šéfové Symfonického orchestru hlavního města Prahy **FOK**, Divadla Na Zábradlí a Studia Ypsilon možná skončí. Jednohlasně to doporučili členové výboru pro kulturu. Zastupitelé projednávali materiál, který porovnával hospodaření pražských příspěvkových organizací v oblasti kultury, volného času a cestovního ruchu v posledních dvou letech. Shodli se, že u těchto tří organizací se ekonomické a provozní ukazatele výrazně zhoršily. Výbor proto doporučil, aby radní Václav Novotný (TOP 09) vyvodil z dokumentu "příslušná opatření včetně personálních".

Novotný ČTK řekl, že se návrhem výboru bude zabývat. Dodal, že počet diváků a soběstačnost nejsou jediné ukazatele, podle kterých chce organizace posuzovat.

Mutace - Mladá fronta DNES - Praha

Čtvrtek, 12. dubna 2012.

Praha odvolá šéfy filharmoniků a dvou významných divadel

ČTK 11. dubna 2012 17:48, aktualizováno 18:27

Pražští zastupitelé dnes doporučili radnímu pro kulturu, aby kvůli špatnému hospodaření vyměnil vedení Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Divadla Na Zábradlí a Studia Ypsilon. Jednohlasně se na tom shodli členové zastupitelského výboru pro kulturu.

Zastupitelé dnes dostali materiál, který porovnával hospodaření pražských příspěvkových organizací v oblasti kultury, volného času a cestovního ruchu v [posledních](#) dvou letech. Shodli se na tom, že u těchto tří organizací se ekonomické a provozní ukazatele výrazně zhoršily. Výbor proto doporučil, aby radní Václav Novotný vyvodil z dokumentu příslušná opatření, včetně personálních.

Například u filharmonie město při průměrné ceně vstupného ve výši 203 korun na každý lístek doplácí více než 2600 korun, což je nejvíce ze všech porovnávaných organizací.

Divadla se brání, s penězi nějak vyjdou

Šéfy divadel zpráva zaskočila. "Pravdou je, že tržby byly na hlavní scéně nižší, ale celkově jsme vyšli, i když jsme víc [peněz](#) nedostali. Lidé si vzhledem k ekonomické situaci vybírají všechny možné slevy," řekla ředitelka Divadla Na zábradlí Doubravka Svobodová.

Umělecký šéf Ypsilonky Jan Schmid byl [zprávou](#) zaskočen. "Je to podivné, když se rozhodnou násilně ukončit éru divadla, které začalo už v první polovině 60. let v Liberci a od roku 1978 působí v Praze. Byla by přerušena kontinuita," řekl zakladatel této scény. Své odvolání by pokládal za ukončení celé éry tohoto divadla i určité poetiky, která měla vliv na vývoj českého a československého divadelnictví.

Aktualizováno: 6:51, 12. 04. 2012

MEDIAFAX 

<http://www.mediafax.cz/kultura/4038136-Prazsti-zastupitele-doporucili-odvolat-sefa-FOK>

Pražští zastupitelé doporučili odvolat šéfa FOK

PRAHA / 19:27, 11. 04. 2012

Výbor pro kulturu doporučil ve středu radě hlavního města odvolat ředitele Symfonického orchestru hlavního města Prahy (FOK) Ilju Šmída. Důvodem je špatné hospodaření, potvrdil Mediafaxu radní Václav Novotný (TOP 09).

"Já myslím, že to analyzujeme všichni stejně. Je to jeden z případů, který musíme řešit," okomentoval radní názor zastupitelů napříč politickým spektrem.

Opoziční zastupitel a bývalý radní pro kulturu Lukáš Kaucký (ČSSD) upozornil v této souvislosti na fakt, že Symfonickému orchestru hlavního města Prahy vzrostl příspěvek od města a náklady, ale klesla jeho soběstačnost i počty diváků. "V roce 2010 navštívilo představení přes 56 tisíc diváků a v loňském roce to bylo pouhých 31 tisíc," dodal Kaucký.

Předseda výboru Ondřej Pecha (ODS) dodal, že je to naprostá katastrofa: "Jinde je pokles, ale nikde tak strmý pád."

Zastupitelé svůj názor opírají o srovnání hospodaření výsledků příspěvkových organizací města mezi roky 2010 a 2011. Další kulturní stánky, které špatně hospodaří, jsou Divadlo Na Zábradlí a Studio Ypsilon. Zde také doporučují odvolání vedení těchto organizací.

Denisa Šindlerová



Zastupitelé doporučili odvolání šéfů tří příspěvkových organizací

divadlo.cz, 12. dubna 2012, ČTK

Pražští zastupitelé dnes doporučili radnímu pro kulturu, aby kvůli špatnému hospodaření vyměnil vedení Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Divadla Na Zábradlí a Studia Ypsilon. Jednohlasně se na tom shodli členové zastupitelského výboru pro kulturu. Vedení divadel a orchestru zpráva zaskočila.

Pražští zastupitelé dnes doporučili radnímu pro kulturu, aby kvůli špatnému hospodaření vyměnil vedení **Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK**, [Divadla Na Zábradlí](#) a [Studia Ypsilon](#). Jednohlasně se na tom shodli členové zastupitelského výboru pro kulturu. Vedení divadel a orchestru zpráva zaskočila.

Zastupitelé dostali materiál, který porovnával hospodaření pražských příspěvkových organizací v oblasti kultury, volného času a cestovního ruchu v posledních dvou letech. Shodli se na tom, že u těchto tří organizací se ekonomické a provozní ukazatele výrazně zhoršily. Výbor proto doporučil, aby radní Václav Novotný (TOP 09) vyvodil "*příslušná opatření včetně personálních*".

Podle materiálu, který má ČTK k dispozici, klesla symfonickému orchestru meziročně návštěvnost z 56.366 na 31.818 diváků, přitom vzrostly průměrné roční mzdové náklady na jednoho zaměstnance a klesla soběstačnost souboru. "*Při příspěvku 85 milionů korun z rozpočtu hlavního města je taková návštěvnost katastrofa*," řekl na jednání předseda výboru Ondřej Pecha (ODS). Při průměrné ceně vstupenky ve výši 203 korun město na každou vstupenku doplácí více než 2600 korun, což je nejvíce ze všech porovnávaných organizací.

Šéf pražských symfoničků **Ilja Šmíd** je přesvědčen, že orchestr hospodaří dobře, potvrdily to prý všechny kontroly. "*Že by nám poklesly návštěvy, si nemyslím. To se zastavilo před dvěma lety, oproti loňskému roku něco mírně pokleslo, ale to je dramaturgií, která se asi musí změnit*," sdělil ČTK. FOK podle něj v současnosti prodělává jen na pronájmu kostela sv. Šimona a Judy.

Divadlu Na Zábradlí meziročně klesla návštěvnost zhruba o 2000 diváků na 31.337, Ypsilonce o více než 4500 na 28.983 diváků. Divadla dostávají od hlavního města ročně na provoz přes 20 milionů korun.

"*Je to pro mě čerstvá informace, moc vám k tomu neřeknu. Pravdou je, že tržby byly na hlavní scéně nižší, ale celkově jsme vyšli, i když jsme víc peněz nedostali. Lidé si vzhledem k ekonomické situaci vybírají všechny možné slevy*," řekla ČTK ředitelka Divadla Na Zábradlí **Doubravka Svobodová**. Upozornila, že umělecký šéf David Czesany odstranil z repertoáru bulvárnější inscenace, které byly tahákem, a snaží se uvádět náročnější repertoár. Většinou jde o novinky v české či světové premiéře. "*Pomalou se proměňuje publikum a začínají přicházet jiní, ale to nelze udělat ze dne na den*," dodala.

Umělecký šéf Ypsilonky **Jan Schmid** byl zprávou zaskočen. "*Je to podivné, když se rozhodnou násilně ukončit éru divadla, které začalo už v první polovině 60. let v Liberci a od roku 1978 působí v Praze. Byla by přerušena kontinuita*," řekl ČTK zakladatel této scény. Své odvolání by pokládal za ukončení celé éry tohoto divadla i určité poetiky, která měla vliv na vývoj českého a československého divadelnictví. "*Jsme samozřejmě v minusech, protože nemáme na výpravy nových inscenací, ale jsme schopni si s tím nějak poradit. Prohřešky tu nejsou*," dodal Schmid.

Radní Novotný ČTK řekl, že se návrhem výboru bude zabývat. Dodal, že počet diváků a soběstačnost ale nejsou jediné ukazatele, podle kterých chce hospodaření příspěvkových organizací posuzovat. Podle něj mají některé organizace také problémy s čerpáním peněz na investice. S tím se podle Novotného potýká například Galerie hlavního města Prahy.

Autor: ČTK: Šárka Dvořáková, Jiří Borovička, mrz, mkv

Personální zemětřesení

Pražští zastupitelé chtějí odvolat ředitele Ypsilonky a Divadla Na zábradlí

12.04.2012 10:30

Pražští zastupitelé ve středu doporučili radnímu pro kulturu, aby kvůli špatnému hospodaření vyměnil vedení Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Divadla Na zábradlí a Studia Ypsilon. Jednohlasně se na tom shodli členové zastupitelského výboru pro kulturu. Vedení divadel a orchestru zpráva zaskočila.

Zastupitelé dostali materiál, který porovnával hospodaření pražských příspěvkových organizací v oblasti kultury, volného času a cestovního ruchu v posledních dvou letech. Shodli se na tom, že u těchto tří organizací se ekonomické a provozní ukazatele výrazně zhoršily. Výbor proto doporučil, aby radní Václav Novotný vyvodil "příslušná opatření včetně personálních".

Podle materiálu klesla symfonickému orchestru meziročně návštěvnost z 56 366 na 31 818 diváků, přitom vzrostly průměrné roční mzdové náklady na jednoho zaměstnance a klesla soběstačnost souboru. "Při příspěvku 85 milionů korun z rozpočtu hlavního města je taková návštěvnost katastrofa," řekl na jednání předseda výboru Ondřej Pecha. Při průměrné ceně vstupenky ve výši 203 korun město na každou vstupenku doplácí více než 2600 korun, což je nejvíce ze všech porovnávaných organizací.

Šéf pražských symfoniků Ilja Šmíd je přesvědčen, že orchestr hospodaří dobře, potvrdily to prý všechny kontroly. "Že by nám poklesly návštěvy, si nemyslím. To se zastavilo před dvěma lety, oproti loňskému roku něco mírně pokleslo, ale to je dramaturgií, která se asi musí změnit," sdělil. FOK podle něj v současnosti prodělává jen na pronájmu kostela sv. Šimona a Judy.

Divadlu Na zábradlí meziročně klesla návštěvnost zhruba o 2000 diváků na 31 337, Ypsilonce o více než 4500 na 28 983 diváků. Divadla dostávají od hlavního města ročně na provoz přes 20 milionů korun.

"Je to pro mě čerstvá informace, moc vám k tomu neřeknu. Pravdou je, že tržby byly na hlavní scéně nižší, ale celkově jsme vyšli, i když jsme víc peněz nedostali. Lidé si vzhledem k ekonomické situaci vybírají všechny možné slevy," řekla ředitelka Divadla Na zábradlí Doubravka Svobodová. Upozornila, že umělecký šéf David Czesany odstranil z repertoáru bulvárnější inscenace, které byly tahákem, a snaží se uvádět náročnější repertoár. Většinou jde o novinky v české či světové premiéře. "Pomalou se proměňují publikum a začínají přicházet jiní, ale to nelze udělat ze dne na den," dodala.

Umělecký šéf Ypsilonky Jan Schmid byl zprávou zaskočen. "Je to podivné, když se rozhodnou násilně ukončit éru divadla, které začalo už v první polovině 60. let v Liberci a od roku 1978 působí v Praze. Byla by přerušena kontinuita," řekl zakladatel této scény. Své odvolání by pokládal za ukončení celé éry tohoto divadla i určité poetiky, která měla vliv na vývoj českého a československého divadelnictví. "Jsme samozřejmě v minusech, protože nemáme na výpravy nových inscenací, ale jsme schopni si s tím nějak poradit. Prohřešky tu nejsou," dodal Schmid.

Radní Novotný řekl, že se návrhem výboru bude zabývat. Dodal, že počet diváků a soběstačnost ale nejsou jediné ukazatele, podle kterých chce hospodaření příspěvkových organizací posuzovat. Podle něj mají některé organizace také problémy s čerpáním peněz na investice. S tím se podle Novotného potýká například Galerie hlavního města Prahy.

Autor: [ČTK](#)



Rozhovor: Šéfy divadel a FOK neodvolám hned, říká radní pro kulturu

Petra Šarešová Metro.cz 12. dubna 2012 17:18

Pražští zastupitelé ve středu doporučili radnímu pro kulturu Václavu Novotnému, aby kvůli špatnému hospodaření odvolal vedení Divadla na Zábradlí, Studia Ypsilon a Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK.

Co na to říkají filharmonici

Ilja Šmíd, šéf orchestru

"Především bych chtěl říct, že všechny údaje vychází z omylu. Máme nyní nejvyšší návštěvnost za posledních pět let. I v krizových letech počet diváků mírně stoupá, ale rozhodně neklesá. Příští týden se sejdu s panem radním Novotným, což je můj přímý nadřízený, takže to chci řešit primárně s ním."

Budete se řídit návrhem výboru, nebo dojde k přezkoumání situace v daných organizacích?

Výbor hlasoval výjimečně unisono, ať už šlo o členy ODS nebo například ČSSD. Proto musím vzít jeho návrh v potaz. Pozval jsem si jednotlivé ředitele, situaci s nimi budu řešit. Myslím si však, že v některých případech k personální změně opravdu dojde.

Týká se možnost odvolání vedení pouze u těchto organizací, nebo se mají bát i ostatní?

Neřekl bych, že by se měli bát. Výbor mě vyzval specificky k těmhle. Ale ano, týká se to i některých dalších.

Co říkáte na to, že se magistrát obrátil s návrhem na média a ředitele organizací neinformoval?

Nepovažuji to za šťastný způsob. Výbor k tomu mohl přistoupit decentněji. Teď jsou všichni naštvaní na mě a musím to napravovat.

Co na to říká Studio Ypsilon

Jan Schmid, umělecký šéf divadla

"O možnosti mého odvolání jsem se dozvěděl zatím jen z novin. Pokud by k němu došlo, nedovolil bych hrát mé hry a sám bych divadlo uzavřel. Lidé teď chodí méně, ale loni jsme na tom byli v porovnání s ostatními divadly dobře. Divadlo je nutné udržet. U nás v souboru dochází k nástupu nové generace a diváci si k mladým umělcům musí najít cestu."

Kromě návštěvnosti a soběstačnosti budete hospodaření příspěvkových organizací posuzovat i z hlediska jiných ukazatelů?

Které to budou?

Tržebnost, vývojové řady, rozpočtová kázeň. Tato doba dbá na ekonomiku a ke škrtnutům dochází všude. Pak také budou brány v potaz investice a nakládání s nimi. V některých organizacích je vyložené chaos, takhle by se lidi ke svým vlastním penězům nechovali.

Co bude následovat, pokud se rozhodnete vyměnit některého ředitele?

Rozhodne až rada, já jen připravím materiály. Zatím bych se ale pohyboval pouze v rovině kdyby. Pokud k tomu dojde, vypíšeme výběrové řízení. Poté sestavíme komisi hlavně z odborníků. Není však vyloučené, že řízení opět vyhraje stávající ředitel, pokud se přihlásí. V nedávné době tomu tak bylo například ve Švandově divadle.

Co na to říká Divadlo na Zábradlí

Doubravka Svobodová, ředitelka divadla

"Na pátek mám domluvenou schůzku s radním Novotným, k věci se zatím vyjadřovat nechci. Jsme jediná příspěvková organizace, která od roku 2005 otevřeně zveřejňuje své hospodaření ve výroční zprávě na webu, i loni jsme hospodařili dobře. Pokud ubylo diváků, je to dáno změnou repertoáru, který nyní — po nástupu nového uměleckého vedení — směřujeme k současným hrám pro náročnějšího diváka. Takové vidíme poslání Divadla Na zábradlí, které je dané jeho historickou úlohou."

Zmatky v pražské divadelní síti

13.04.2012

11

Kultura

JANA MACHALICKÁ

<http://www.lidovky.cz/>

ANALÝZA

Zatímco ministryně kultury Alena Hanáková včera zastavila nepřipravené výběrové řízení na ředitele Národního divadla, pražská radnice naopak předvedla, že pro divadla, jež zřizuje, nemá systémové řešení. Údajně kvůli špatnému hospodaření chtějí její zastupitelé vyměnit vedení na Zábradlí a v Ypsilonce.

Ministryně kultury konečně dokázala razantně říznout do živého a kriticky zhodnotit práci svého náměstka Radka Zdráhala, který výběrové řízení měl ve své gesci a postupoval v jeho přípravě jako samostatná a nikomu nepodléhající jednotka, sledující nejasné či podivné cíle. Hanáková slíbila, že po dokončení auditu v Národním divadle a ve Státní opeře, který právě probíhá, zřídí expertní skupinu, v níž budou i odpůrci připravované transformace. Výsledkem dalších analýz by mělo být zpřesnění zadání. Snad je tedy její zásah v hodině dvanácté skutečným příslibem, že se ministerstvo chystá celou záležitost řešit komplexně, transparentně a s odborníky. Magistrátní plácnutí do vody v domácích poměrech, zdá se, ale musí vždy dobrou zprávu vyvážit zpráva špatná. Pražský magistrát opět předvádí, jak neumí systémově řešit situaci divadel, která zřizuje. A to již řadu let. Uchyluje se k nahodilým manévřům, jejichž smysl uniká anebo je čistě utilitární. Od doby, kdy radní pro kulturu Milan Richter přišel s návrhem poskytovat dotace na prodanou vstupenku a vysloužil si masivní protesty kulturní veřejnosti, se v pražské divadelní síti nic nezměnilo a vše zůstalo dál zabetonované a bez jasně stanovených pravidel. A to i přesto, že se Richterův nesmyslný návrh zrušil - byl ostatně jen vrškem ledovce, který po nárazu vyjel na hladinu. Je to především nedokončená transformace, kterou prošlo jen pár pražských scén, zatímco ostatní jsou stále klasickými příspěvkovými organizacemi. S tím souvisí i to, že neexistují pravidla. Požadavek zastupitelů, kteří včera poručili radnímu pro kulturu, aby kvůli špatnému hospodaření vyměnil vedení Divadla Na zábradlí a Studia Ypsilon (a také Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK) není nic jiného než plácnutí do vody. Zastupitelé údajně dostali materiál, který porovnával hospodaření pražských příspěvkových organizací v oblasti kultury, volného času a cestovního ruchu v posledních dvou letech. Shodli se na tom, že u těchto tří organizací se ekonomické a provozní ukazatele výrazně zhoršily. Výbor proto jednomyslně doporučil, aby radní pro kulturu Václav Novotný (TOP 09) vyvodil příslušná opatření včetně personálních.

Podle ředitelky Divadla Na zábradlí Doubravky Svobodové to je blesk z čistého nebe. "Nikdo se nás na nic nezeptal a nežádal vysvětlení. Začátkem března jsme na magistrátu podstoupili rozbor hospodaření za rok 2011 a tam se naopak konstatovalo, že máme mírné zlepšení," uvedla pro LN. Podle Svobodové umělecký šéf David Czesany eliminoval bulvárnější inscenace a snaží se o náročnější repertoár. Většinou jde o české či světové premiéry, a je tedy logické, že na ně přichází nové publikum a jeho výměna se neuskuteční ze dne na den. "Na to se nás ale nikdo nezeptal, nikdo nežádal vysvětlení, proč nám klesla o jedenáct procent návštěvnost a o patnáct tržby," dodává Svobodová. Výroční zpráva hospodaření Zábradlí je navíc k dispozici na webu divadla. Neexistující kritéria To vše samozřejmě svědčí o neexistujících kritériích hodnocení, což je letitá bolest. Obě scény jsou na pořadu dne, protože měly ztráty, ale to nemůže být jediné hledisko. Divadlo, které se chce profilovat tematicky a uvádět vyhraněný repertoár, nemůže cílit na návštěvnost a tržebnost, což je odjakživa refrén magistrátu. Je to však refrén, který de facto popírá smysl veřejných dotací. Komerční a divácky populární repertoár, který pak činí z divadel zaměnitelné podniky, se víceméně uživí sám. Jistěže má Palmovka či Městská divadla pražská lepší hospodářský výsledek, ale co z toho, že?

A jsme zpátky u směřování hodnotových kritérií a neexistujícího systému. Praha nemá relevantní pravidla pro výkon funkce divadelního ředitele, nemá žádná pravidla pro hodnocení uměleckého stavu divadel, neustále se nadřazuje ekonomické hledisko, což je čirý nesmysl (přičemž si nikdo nepředstavuje, že se má hrát před prázdným nebo poloprázdným hledištěm). Ostatně o takové situaci v obou zmíněných divadlech jednoduše nemůže být řeč.

U Studia Ypsilon je navíc výměna ředitele Jana Schmidta, zakladatele divadla, poměrně diskutabilní. Je ve stejném postavení jako Jiří Suchý v Semaforu. Jiná věc je, jakou právní subjektivitu nadále pro toto divadlo volit a jak řešit další otázky spojené s jeho financováním z veřejných zdrojů. To jsou ovšem nuance, kterými se pražští zastupitelé zřejmě už vůbec nezabývají.

Jan Schmid, režisér, dramatik, výtvarník

Jan Schmid: Jan z Ypsilonky
ROZHOVOR

Nechci poklesávat s obecným vkusem, říká Jan Schmid. O svém odchodu z čela Ypsilonky uvažují už

Založil Studio Ypsilon, divadlo, kde režíroval Evald Schorm i Jan Grossman a jehož herecký ansámbl měl svého času nejvyšší koncentraci dobrých českých komiků. Teď se Jan Schmid, režisér, dramatik, výtvarník a pedagog, obává o své místo. Pražští zastupitelé jej minulý týden doporučili odvolat z ředitelského postu kvůli propadu návštěvnosti Ypsilonky, stejný verdikt postihl také ředitelku Divadla Na zábradlí Doubravku Svobodovou a šéfa FOK Ilju Šmída. "Je to podobné jako na konci sedmdesátých let. Tehdy se nás pokusili úředníci přivést k samovolnému zániku," říká divadelní principál, jenž stále určuje podobu i styl divadla.

HN: Ypsilonka vznikla během vaší vojenské služby v roce 1963 v Liberci, kde později našla na několik let zázemí. Proč vystudovaný výtvarník zakládal divadlo?

V tehdejší společnosti i v divadle toho hrozně moc chybělo. Přestože se něco povedlo - byl tu Radok a jiní -, stejně v celku bylo divadlo strašně nepravdivé. Cítil jsem, že by se mělo o divadle uvažovat úplně jinak. Rozčilovala mě nadnesená psychologie a například falešné pauzy. I krásné texty, které tehdy byly povoleny ke hraní, například Camus, šly mimo kvůli té nepravdě. Když si člověk hru přečetl, měl z ní víc, než když ji viděl na jevišti.

Postupně jsem přišel na to, že divadlo se musí budovat ze širších souvislostí, ze syntézy, v níž je slovo sice důležité, ale není na prvním místě. Prvotní je vizuální ztvárnění, to, co dává věcem podobu, co je ohraničuje. Potom je to akustická stránka, ta zase umí abstrahovat a otevírat prostory. Také jsem chtěl, aby herec nebyl jen interpretem, ale i autorem. To neznamená, že by si věci vymýšlel, ale že je osobnost, na jevišti je sám za sebe. Tím přináší autenticitu.

HN: Herec je zároveň autorem, například když improvizuje?

Ano. Improvizace byla za socialismu zapovězena, ale po nějakém úsilí jsme dostali povolení. Museli jsme ale všechny věci nahrávat a předkládat cenzuře. Vždycky jsem také chtěl, aby se všechny profese promísili. Hudebníci měli přerůst do herecké struktury. Hrál dokonce i dramaturg Zdeněk Hořínek a ukázalo se, že je přesvědčivější než lecjaký herec, protože je nesmírně autentický. Samozřejmě nemohl být například Macbethem, kterého hrál Jiří Lábus. Na to zase nebyl vybaven.

HN: Trvalo dlouho, než jste získali popularitu?

Asi rok dva, šlo to docela pomalu, i když od začátku jsme jezdili do Prahy, hráli jsme v Redutě, v Činoherním klubu, Divadle Na zábradlí. Pak se to ale rychle rozkřiklo a z Liberce jsme najednou jezdili po celé republice. V Praze jsme měli vždycky narváno a brzy jsem spatřoval vliv otevřenosti Ypsilonu i na jiná divadla.

HN: Když se o Ypsilonce rozkřiklo, jaké dělá divadlo, bylo snadné získat režiséry, jako byl Evald Schorm nebo Jan Grossman?

Schorm začal v Ypsilonce ještě v libereckém období. Znal jsem se s ním ze školy. Také jsem se bavil s Ivanem Vyskočilem, toho jsem velmi obdivoval, ale zároveň jsem měl k tomu, co dělal v Divadle Na zábradlí, připomínky. Obdivoval jsem ještě Semafor, to byla obrovská změna myšlení pro celou generaci.

HN: Do Prahy se Ypsilonka stěhovala za početnějším publikem?

Bylo to složitější. Udělali jsme inscenaci o Máchovi, která vyšla velmi politicky a vyvolala velký poprask. Divadlo bylo na zrušení. Naši likvidaci dostal za úkol Severočeský kraj. Náhodou se ale v té době ocitlo pražské Státní divadelní studio v krizi, potřebovali výpomoc a my jsme tam mohli přesídlit.

HN: To byl rok 1978. Jak jste snášeli normalizaci?

Naše divadlo se chvíli poté, co jsme se přestěhovali, začalo rekonstruovat a my jsme tím pádem měli samovolně zaniknout. Ale zase jsme začali hrát po různých pražských scénách, stejně jako když jsme dojížděli z Liberce. Rekonstrukce se táhla skoro čtyři roky. Málem jsme skutečně zanikli, lidé přestali chodit. Nesměli jsme totiž uvádět některé liberecké inscenace. A nová představení měla velmi přísnou cenzuru, byli jsme nuceni dělat kompromisy a výsledky byly rozpačité. Potom se to ale zase vyvrátilo, nazkoušeli jsme například Haška - jmenovalo se to Voni sou hodnej chlapec. Haška hrál Broňa Poloczek a inscenace měla velký úspěch, takže se dostala v nemilost oficiálních míst. Noviny psaly, jak urážíme Jaroslava Haška, a to bylo dobré. To už se na nás nedaly sehnat vstupenky.

Potom nastalo nejodvážnější období divadla. Lidi z UV KSČ, kteří neměli rádi Husáka, se chodili dívat, jak prezidenta napodobujeme. To jsme uváděli improvizovaná představení Takzvané večery na přidanou. Ocitli jsme se sice v kleštích, ale bylo to celkem dobré. Mě to bavilo. Najednou jsme mohli dělat Erdmannova Sebevraha, což je tvrdě protirežimní. Oldřich Kaiser v tom byl mistrovský. Naštěstí to natočila televize.

..... více na <http://hn.ihned.cz/c1-55438470-jan-schmid-jan-z-ypsilonky>

HN: Doporučením pražských zastupitelů jste se tedy nenechal otrávit?

Považuji to za nedorozumění, dívám se tomu. Hodnocení našeho loňského roku vůbec není žádný propadák. Pokles návštěvnosti je ve všech divadlech. Dříve jsme byli zvyklí na plné hlediště, a zatímco ostatní divadla byla nucena daleko více propracovat svá obchodní oddělení, my jsme nic takového tenkrát nepotřebovali. Teď ale krizi pociťujeme jako ostatní.

Vyjádření dalších dvou ředitelů, Ilji Šmída a Doubravky Svobodové, o jejichž odvolání pražský magistrát uvažuje, čtete na <http://art.ihned.cz>.

Řešil bych to zdvořileji, říká radní Novotný k odvolání šéfů orchestru a divadel

Radní Václav Novotný má odvolat šéfy Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Divadla Na Zábradlí a Studia Ypsilon. "Mně je to trochu žinantní. Víím, že celá věc by se dala udělat mnohem zdvořileji, než když se zastupitelé šíří, co si o čem myslí, a potom dotčeným lidem volají novináři," řekl Novotný Hospodářským novinám.

Pražští zastupitelé ve středu doporučili radnímu pro kulturu Václavu Novotnému, aby vyměnil vedení Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Divadla Na Zábradlí a Studia Ypsilon. Jednohlasně se na tom shodli členové zastupitelského výboru pro kulturu, důvodem je prý špatné hospodaření. Vedení divadel a orchestru zpráva zaskočila a rozhodnutí nechápu.

HN: Kritériem členů kulturního výboru, kteří vám minulý týden doporučili odvolat ředitele dvou divadel a jednoho orchestru, byla pouze návštěvnost?

Nejen návštěvnost, také finanční soběstačnost a vytíženost. Ale ano, hodnotili pouze technicko-ekonomická kritéria. Každý rok se dělají rozborů hospodaření a z nich vyplývá, že některé organizace mají technicko-hospodářské výsledky výrazně horší než jiné. Teď to nevíím z paměti, ale návštěvnost se odlišuje asi o deset procent, když mluvííme o Ypsilonu a Zábradlí. Orchester FOK se samozřejmě s divadly srovnávat nedá, ale je tam jeden dramatický údaj. Z analýzy vyplývá, že koupíte-li si lístky na FOK, který stojí kolem dvou stovek, tak město na něj přispívá téměř tři tisíce korun. Což zahrnuje všeskeré náklady na orchestr při návštěvnosti něco přes třicet tisíc diváků ročně.

HN: Co říkáte ale na argumenty divadla Na zábradlí, podle nichž propad návštěvnosti minulý rok způsobila orientace na náročnější program?

Záleží, z které strany to nahlížííte. Ano, nabízejí náročnější dramaturgii, hrají současné české autory, kteří jsou depresivní, protože nálada ve společnosti není nijak veselá. Také se zaměřili na diskuze o Praze kulturní – nekulturní. To je zajímavé, ale odráží se v tom podstatně nižší návštěvnost. Otázka je, jestli je akceptovatelná proporce mezi cenou vstupenky a částkou, kterou město na diváka doplácí. Mně je to trochu žinantní. Víím, že celá věc by se dala udělat mnohem zdvořileji, než když se zastupitelé šíří, co si o čem myslí, a potom dotčeným lidem volají novináři s otázkou: Chtějí vás odvolat, co si o tom myslíte? To je neomluvitelné.

HN: Takže rozhovory s řediteli teď zahajujete omluvou?

Já nejsem členem kulturního výboru. Jakmile jsem se dozvěděl, co se stalo, napsal jsem ředitelům mail, ne snad s omluvou, ale napsal jsem jim, jaký je stav věcí a okamžitě jsem je k sobě pozval. Snažím se jim vysvětlit, že dnes je doba, která hodně hledí na ekonomiku, ale říkám, že mi to není milé. Nelíbí se mi ten proces, ale zároveň si myslím, že ten věcný základ nelze pominout.

HN: Vy ale nejste jen zprostředkovatel nebo vyřizovatel vůle zastupitelů. Jako radní snad můžete věci ovlivnit?

Ano, výbor dává doporučení, rozhoduje rada, které já předkládám. Je ale pravda, že když se výbor na něčem shodne unisono, má to již velkou váhu. Obvykle se o návrhu pohádá opozice s koalici a většina pak ty druhé přehlasuje. Nemůžu to tedy ignorovat. Ale scházím se s řediteli a nechávám si to vysvětlit. Z toho vyvodím, jestli dojdeme k vypsání konkurzů, a popřípadě v kterých případech. Snažím se poznat, jestli jde o bohubilý záměr nebo o manažerské pochybení. Zároveň se snažím uhladit tu nehoráznou formu, kterou zvolili členové výboru.

HN: Lze tyto kroky považovat za součást mnoho let žádané a loni opět diskutované transformace pražských divadel?

Ne, tohle není promyšlený proces. Vzniklo to emocionálně, náhodou minulý týden. Systémový na tom byl pouze ten princip porovnání hospodaření všech divadel.

CO SI MYSLÍ ŠÉFOVÉ

Jan Schmid, ředitel a zakladatel Ypsilonu

„Považuji to za nedorozumění, dívím se tomu. Hodnocení našeho loňského roku vůbec není žádný propadák. Jsou tam připomínky k obchodnímu oddělení, které se teď mění. Je to jen věc k diskusi. Pokles návštěvnosti je ve všech divadlech. Dříve jsme byli zvyklí na plné hlediště. Zatímco ostatní divadla byla nucena daleko více propracovat svá obchodní oddělení, to jsme zanedbali, neboť jsme to nepotřebovali. Teď ale tu krizi pociťujeme jako jiní. Myslím, že to není namířeno proti mně, ale je to likvidace jednoho divadla. Hraji u nás studenti DAMU, máme vybudované studio, které je generační a je vepředu před vším módním. Byla by chyba, kdyby tohle mělo skončit.“

Ilja Šmíd, ředitel FOK

"Kulturní výbor jednal na základě materiálu, které mu připravilo oddělení kultury a v tom materiálu došlo k chybě. Srovnávali dvě různá čísla. My jsme v roce 2011 měli nejlepší návštěvnost od roku 2006, přes 57 tisíc diváků. Celá ta věc je tedy postavena na omylu. Z toho také vyplývají špatné závěry, co se týká soběstačnosti FOK. Všechny členy výboru jsem s tím seznámil a nyní čekám na jednání s radním pro kulturu, které mám v úterý večer. Nejsem si absolutně vědom nějakých chyb v hospodaření. V roce 2009 jsme měli velký audit a ten byl bez závad. Pokud bych měl být odvolán, tak to ale nemohou postavit na tom, že hospodaříme špatně."

Doubavka Svobodová, ředitelka Divadla Na zábradlí

"Důvodem toho, proč naše výnosy klesly, je změna naší dramaturgie. Ale srovnání z dlouhodobého hlediska není tak špatné, jenom porovnání loňského roku s předloňským vypadá pro nás velmi nepříznivě. V roce 2010 jsme totiž měli extrémně vysoké výnosy. V počtu návštěvníků ale ani minulý rok nevypadá špatně – měli jsme vyšší návštěvnost než v roce 2008 nebo 2005.

Předminulý rok jsme derniéřovali několik velmi populárních titulů. Perfect Days jsme v červnu hráli ve šňůře, tehdy nabyly tržby výrazné. Pak jsme změnili dramaturgický plán směrem k současné dramaturgii. Nový umělecký ředitel David Czesany má novou koncepci, z deseti premiér bylo osm přímo psaných pro Divadlo Na zábradlí. Byli to mladí, dosud neznámí autoři s tématy spíše depresivními, což samozřejmě diváci nepreferují.

Když jsme to ale zanalyzovali, sami jsme ještě před výrokem kulturní komise došli k tomu, že budeme muset změkčit. Dramaturgický plán na příští sezonu už zase počítá alespoň se dvěma klasickými tituly a jen tři premiéry budou patřit zase současné dramaturgii. Zjistili jsme, že očekáváme od diváků přílišnou angažovanost a přílišný zájem o současné problémy."

Magdalena Čechlovská, redaktorka



Symfonický orchestr FOK se ohrazuje: Hospodaříme dobře

Jan BUMBA, moderátor:

Symfonický orchestr FOK se ohrazuje proti tvrzení pražských zastupitelů, že špatně hospodaří. Pražský výbor pro kulturu minulý týden doporučil radnímu pro kulturu, aby vyměnil vedení tří známých pražských kulturních institucí, symfonického orchestru FOK, Divadla Na zábradlí a Studia Ypsilon. Všem údajně klesla návštěvnost a zhoršily se jejich, cituji: "Ekonomické a provozní ukazatele." Symfonici ale teď říkají, že FOK měl v roce 2011 nejvyšší návštěvnost za poslední 4 roky a údaje zastupitelů jsou prý mylné. Do jaké míry je doporučení výboru pro kulturu závazné, zeptal jsem se radního pro oblast kultury a památkové péče Václava Novotného. K debatě jsme přizvali také ředitele symfonického orchestru FOK Ilju Šmída.

Václav NOVOTNÝ, radní pro oblast kultury a památkové péče:

Za prvé doporučující. Na druhé straně je to tak, že všichni přítomní členové výboru jaksí takto hlasovali celkem unisono, tak to zase úplně nemůžu brát na lehkou váhu. Je to tak, bych řekl, v poloze naléhavého doporučení.

Jan BUMBA, moderátor:

Jak pravděpodobné tedy je, že vedoucí zmíněných institucí odvoláte?

Václav NOVOTNÝ, radní pro oblast kultury a památkové péče:

No, to si myslím, že je teda jako daleko, daleko napřed otázka, já si všechny ředitele dotyčných institucí zvu na konzultace, protože ty ukazatele, které lze změřit, jsou nepochybně významné, ale zase nejsou jediné.

Jan BUMBA, moderátor:

Pane Šmíde, vy, pokud jsem to správně zaznamenal, zpochybňujete i ta samotná čísla o návštěvnosti, ze kterých zřejmě vycházel výbor pro kulturu, je to tak?

Ilja ŠMÍD, ředitel Symfonického orchestru FOK:

Je to tak samozřejmě, ale to nepochybňuji já, to teďka už zpochybňují všichni, respektive tam došlo k prostě numerické chybě, kterou udělala jedna úřednice, kde se porovnávala celková návštěvnost v jednom roce Symfonického orchestru s návštěvností jenom koncertů Symfonického orchestru a padla tam taková slova o katastrofě 56 tisíc diváků v jednom roce a 31 tisíc v druhém roce, to byla jasná chyba, protože nám celková návštěvnost vzrostla o zhruba necelé 2000 posluchačů, a pokud se týká Symfonického orchestru, tam to zhruba kleslo asi taky o 2000 posluchačů, ale v důsledku toho, že prostě v roce 2010 jsme hráli o dva koncerty více než v roce 2011, čili to jsou zhruba asi ta 2000. Já jsem ale velmi rád, že pan radní Novotný zmiňoval to, že ty numerické výpočty nejsou jediným kritériem, takže já si myslím, že určitě budeme mít možnost si popovídat o tom, co vlastně Symfonický orchestr FOK i další kulturní instituce znamenají v pražské kultuře, jestli teda se budou posuzovat čistě jenom z ekonomických hledisek, anebo jestli také mají nějaký jiný další význam.

Jan BUMBA, moderátor:

Dostaneme se i k tomu, ale prosím ještě chvíličku zůstaňme u těch numerických výpočtů, jak říkáte, pánové. Pane Novotný, neukazuje se tedy, že výbor pro kulturu vycházel skutečně z mylných údajů a že i to, ten závěr hodnocení tedy není korektní?

Václav NOVOTNÝ, radní pro oblast kultury a památkové péče:

Pokud jde o FOK, tam skutečně došlo v tabulce překlepů nebo třeba numerických /nesrozumitelné/, nicméně pravda je prostě taková, že vlastní koncerty provozované v FOK, jako jest koncertním tělesem, jsou na poklesu. To, co dělá FOK jako koncertní jednatelství, tedy organizace koncertů pro jiné subjekty, to roste.

Jan BUMBA, moderátor:

Pane řediteli Šmíde, když tedy říkáte, že ty ekonomické údaje by neměly být tím jediným, na co by se mělo vedení Prahy koukat, co jiného tedy by to mělo být, podle čeho by měla pražská radnice posuzovat to, zda dá nějakou dotaci nějakému uměleckému souboru?

Ilja ŠMÍD, ředitel Symfonického orchestru FOK:

Tak samozřejmě ekonomika je důležitá, já to vůbec nepopírám, nicméně to hospodaření za těch 6 let, co jsem v čele FOK, bylo vždycky konstatováno, že je naprosto v pořádku. Samozřejmě ale to není to jediné, to nejpodstatnější, že Symfonický orchestr FOK je institucí, která je placena z veřejných peněz za to, aby dělala nějakou veřejnou službu. Takže my třeba na rozdíl od soukromých subjektů, já to cítím jako povinnost, musíme něco dělat pro děti a mládež, musíme něco dělat pro seniory, jsme povinni uvádět také soudobou hudbu, protože nikdo jiný to za nás neudělá, a jestliže já udělám třeba koncert odpolední populární pro Pražany, a my jsme orchestr pražský, a vím, že teda na ten populární koncert, byť hodinový, nemůže přijít 1100 lidí, ale přijde nějakých 400, 500, přesto si myslím, že je to naší povinností, protože jsou to koncerty, které jsou přístupné za nižší vstupné, to samé se týká koncertů pro děti, kde teda máme naopak vzrůstající návštěvnost, je velký zájem, my jsme největší ...

Jan BUMBA, moderátor:

A může se to, pane Šmíde, nezlobte se, že vám skáču do řeči, ale může si to Praha dovolit i v situaci, kdy se musí šetřit na všem?

Ilja ŠMÍD, ředitel Symfonického orchestru FOK:

Pane redaktore, já si myslím, že si to musí dovolit, na prvním místě vždycky musí být zájem o to, o kulturní úroveň, protože, jak řekl ekonom Pavel Kohout, zhruba asi před půl rokem v jednom rozhovoru, nejsme už před rokem 89, kdy kultura byla nadstavbou, ale naopak kultura je základem společnosti a v dobré kulturní společnosti se dobře rozvíjí ekonomika, do kulturní společnosti proudí peníze, není tomu naopak.

Jan BUMBA, moderátor:

Pane Novotný, tohle je i váš pohled?

Václav NOVOTNÝ, radní pro oblast kultury a památkové péče:

Je nepochybné, že kulturu nelze měřit jenom ekonomickými ukazateli. Na druhé straně je zase pravda, že máme-li vstupenku na jednoho diváka, s kterou lze přepočítat zhruba nákladově na 3000, možná přeháním, 2800 korun, z čehož ten divák sám platí 200 korun a jako zbylé peníze jsou dotovány vlastně z města, takže jsou, to je otázka, jestli je to /nesrozumitelné/.

Jan BUMBA, moderátor:

Pane Šmíde, co o tomhle soudíte, pokud skutečně na jednu vstupenku se doplácí nějakých 2500 z pražského rozpočtu, není to moc?

Ilja ŠMÍD, ředitel Symfonického orchestru FOK:

Na jednu vstupenku FOK se nedoplácí 300, ale asi 1450 korun, to jsou počty správné, instituce FOK je prostě instituce, která dostává peníze na celou svojí činnost. Je to naprosto srovnatelné, jako například v České filharmonii, kde ta dotace je zhruba asi 1200 korun, o něco teda méně než u nás, ale je to srovnatelné se zahraničím. Uvědomme si, že ten orchestr, pokud město chce mít velký symfonický orchestr, tak to prostě je drahý špás, není nic jednoduššího, než aby město řeklo, my takový orchestr nechceme, my chceme, dejme tomu, 60, 70-členný orchestr, pak to bude levnější. Ale musí se to říct, nesmí se, nesmíme se tvářit, jako že chceme Symfonický orchestr, chceme reprezentativní těleso, ale zároveň budeme chtít, aby prostě bylo levné, to prostě levný to není.

Jan BUMBA, moderátor:

Tolik ředitel Symfonického orchestru FOK Ilja Šmíd. Naším hostem byl také pražský radní pro kulturu Václav Novotný. Je 18 hodin 57 minut, takové byly Ozvěny dne.

Symfonický orchestr FOK se ohrazuje: Hospodaříme dobře

17. dubna 2012 v 18:56



Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOKFoto: Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Pražský výbor pro kulturu minulý týden doporučil radnímu pro kulturu, aby vyměnil vedení tří známých pražských kulturních institucí: Symfonického orchestru FOK, Divadla na Zábradlí a Studia Ypsilon. Všem údajně klesla návštěvnost a zhoršily se jejich "ekonomické a provozní ukazatele". Symfonici ale s čísly nesouhlasí.

Symfonici totiž říkají, že FOK měl v roce 2011 nejvyšší návštěvnost za poslední čtyři roky a údaje zastupitelů jsou mylné.

„Došlo k numerické chybě, kterou udělala jedna úřednice tam, kde se porovnávala celková návštěvnost symfonického orchestru v jednom roce s návštěvností jenom koncertů symfonického orchestru a padla tam slova o katastrofě 56 tisíc diváků v jednom roce a 31 tisíc v druhém roce,“ vysvětlil podstatu omylu Ilja Šmíd, ředitel Symfonického orchestru FOK.

Numerickou chybu výbor pro kulturu přiznává. Nicméně podle slov Václava Novotného, radního pro oblast kultury a památkové péče, koncerty Symfonického orchestru FOK jsou viditelně na poklesu.

Ilja Šmíd však Radiožurnálu objasnil, že celková návštěvnost naopak fakticky vzrostla o necelé zhruba 2 tisíce posluchačů. Co se týče návštěvnosti Symfonického orchestru, zde skutečně došlo k poklesu o zhruba také 2 tisíce posluchačů. Je to zřejmě dáno tím, že v roce 2010 odehrál orchestr o dva koncerty více než v roce 2011.

„Je to pro mě doporučující. Na druhé straně je to tak, že všichni přítomní členové výboru takto hlasovali celkem unisono, takže to zase nemohu brát na lehkou váhu. Je to, abych tak řekl, v poloze naléhavého doporučení,“ upřesňuje Václav Novotný, do jaké míry je pro něj doporučení výboru pro kulturu závazné.

Václav Novotný upřesnil, že má v plánu se s řediteli dotyčných institucí nejprve sejít, aby prověřil informace, o které se výbor pro kulturu při svém doporučení opíral. Numerické výpočty nejsou podle něj jediným kritériem, kterým se bude při dalších krocích řídit.

Ilja Šmíd tento postup velmi oceňuje zejména proto, že se zde otevře prostor pro dialog o tom, co vlastně dotyčné kulturní instituce, dotované z veřejných peněz, v pražské kultuře znamenají.

Potřebuje Praha velké symfonické těleso?

„Jestli se budou posuzovat čistě z ekonomických hledisek, nebo zda mají také jiný, další význam,“ řekl Šmíd a dodal, že dotace z veřejných peněz pro Symfonický orchestr FOK pro toto těleso znamenají zejména závazek práce pro děti, mládež a seniory, či nastudování a uvádění současné hudby v neatraktivních a málo navštěvovaných odpoledních časech.

„Kultura je základem společnosti. A v kulturní společnosti se dobře rozvíjí ekonomika a do kulturní společnosti proudí peníze. Není tomu naopak,“ zdůraznil Ilja Šmíd.

Podle Václava Novotného je také na místě zhodnotit, zda je dotování pražské kultury proporcionální, zda částka, kterou hradí posluchač, k částce dotace je skutečně v dobrém poměru.

„Ne jednu vstupenku FOK se doplácí asi 1450 korun,“ přiznal Ilja Šmíd a pokračoval:

„Je to srovnatelné se zahraničím. Uvědomme si, že pokud město chce mít velký symfonický orchestr, tak to prostě je drahý špás. Není nic jednoduššího, než aby město řeklo: ‚My takový orchestr nechceme, my chceme šedesátí, sedmdesátíletný orchestr, pak to bude levnější. Ale musí se to říct.‘“

Pro zastupitele je umění stejné jako houska na krámě

Velikost textu:

18. 4. 2012 20:18, autor: sen

Praha - Pražští zastupitelé doporučili radnímu pro kulturu, aby kvůli špatnému hospodaření vyměnil vedení Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Divadla Na Zábradlí a Studia Ypsilon. Jednohlasně se na tom shodli členové zastupitelského výboru pro kulturu. Vedení divadel a orchestru zpráva zaskočila.

autor: ČT24, zdroj: ČT24

Divadlo Na zábradlí

Zastupitelé dostali materiál, který porovnával hospodaření pražských příspěvkových organizací v oblasti kultury, volného času a cestovního ruchu v posledních dvou letech. Shodli se na tom, že u těchto tří organizací se ekonomické a provozní ukazatele výrazně zhoršily. Výbor proto doporučil, aby radní Václav Novotný (TOP 09) vyvodil "příslušná opatření včetně personálních". Umělecký šéf Ypsilonky Jan Schmid byl zprávou zaskočen. "*Je to podivné, když se rozhodnou násilně ukončit éru divadla, které začalo už v první polovině 60. let v Liberci a od roku 1978 působí v Praze. Byla by přerušena kontinuita,*" řekl zakladatel této scény. Své odvolání by pokládal za ukončení celé éry tohoto divadla i určité poetiky, která měla vliv na vývoj českého a československého divadelnictví. "*Jsmo samozřejmě v minusech, protože nemáme na výpravy nových inscenací, ale jsme schopni si s tím nějak poradit. Prohřešky tu nejsou,*" dodal.

"*Napadl mě takový příměr, kdybychom si představili, že žije Josef Skupa, a kdyby teď byl odvolán z divadla Spejbla a Hurvínka, když si ho vymyslel, tak by to byla naprostá absurdita,*" prohlásil k návrhu ředitel a zakladatel Studia Ypsilon Jan Schmid.

Divadlu Na Zábradlí meziročně klesla návštěvnost zhruba o 2000 diváků na 31.337, Ypsilonce o více než 4500 na 28.983 diváků. Divadla dostávají od hlavního města ročně na provoz přes 20 milionů korun.

"*Pravdou je, že tržby byly na hlavní scéně nižší, ale celkově jsme vyšli, i když jsme víc peněz nedostali. Nikoho nezajímá, co děláme, proč to děláme, čím obohacujeme Prahu. Já si myslím, že kvůli tomu dostáváme dotaci,*" upozornila ředitelka Divadla Na zábradlí Douravka Svobodová, která také uvedla, že umělecký šéf David Czesany odstranil z repertoáru bulvárnější inscenace, které byly tahákem, a snaží se uvádět náročnější repertoár. Většinou jde o novinky v české či světové premiéře. "Pomalou se proměňuje publikum a začínají přicházet jiní, ale to nelze udělat ze dne na den," dodala.

Podle materiálu klesla symfonickému orchestru meziročně návštěvnost z 56.366 na 31.818 diváků, přitom vzrostly průměrné roční mzdové náklady na jednoho zaměstnance a klesla soběstačnost souboru. "*Při příspěvku 85 milionů korun z rozpočtu hlavního města je taková návštěvnost katastrofa,*" řekl na jednání předseda výboru Ondřej Pecha (ODS). Při průměrné ceně vstupenky ve výši 203 korun město na každou vstupenku doplácí více než 2600 korun, což je nejvíce ze všech porovnávaných organizací.

Šéf pražských symfoniků Ilja Šmíd je přesvědčen, že orchestr hospodaří dobře, potvrdily to prý všechny kontroly. "*Že by nám poklesly návštěvy, si nemyslím. To se zastavilo před dvěma lety, oproti loňskému roku něco mírně pokleslo, ale to je dramaturgií, která se asi musí změnit,*" sdělil. FOK podle něj v současnosti prodělává jen na pronájmu kostela sv. Šimona a Judy.

Radní Novotný řekl, že se návrhem výboru bude zabývat. Dodal, že počet diváků a soběstačnost ale nejsou jediné ukazatele, podle kterých chce hospodaření příspěvkových organizací posuzovat. Podle něj mají některé organizace také problémy s čerpáním peněz na investice. S tím se podle Novotného potýká například Galerie hlavního města Prahy.

Symfonický orchestr FOK se ohrazuje: Hospodaříme dobře

Pražský výbor pro kulturu minulý týden doporučil radnímu pro kulturu, aby vyměnil vedení tří známých pražských kulturních institucí: Symfonického orchestru FOK, Divadla na Zábradlí a Studia Ypsilon. Všem údajně klesla návštěvnost a zhoršily se jejich "ekonomické a provozní ukazatele". Symfonici ale s čísly nesouhlasí.

Symfonici totiž říkají, že FOK měl v roce 2011 nejvyšší návštěvnost za poslední čtyři roky a údaje zastupitelů jsou mylné.

„Došlo k numerické chybě, kterou udělala jedna úřednice tam, kde se porovnávala celková návštěvnost symfonického orchestru v jednom roce s návštěvností jenom koncertů symfonického orchestru a padla tam slova o katastrofě 56 tisíc diváků v jednom roce a 31 tisíc v druhém roce,“ vysvětlil podstatu omylu Ilja Šmíd, ředitel Symfonického orchestru FOK.

Numerickou chybu výbor pro kulturu přiznává. Nicméně podle slov Václava Novotného, radního pro oblast kultury a památkové péče, koncerty Symfonického orchestru FOK jsou viditelně na poklesu.

Ilja Šmíd však Radiožurnálu objasnil, že celková návštěvnost naopak fakticky vzrostla o necelé zhruba 2 tisíce posluchačů. Co se týče návštěvnosti Symfonického orchestru, zde skutečně došlo k poklesu o zhruba také 2 tisíce posluchačů. Je to zřejmě dáno tím, že v roce 2010 odehrál orchestr o dva koncerty více než v roce 2011.

„Je to pro mě doporučující. Na druhé straně je to tak, že všichni přítomní členové výboru takto hlasovali celkem unisono, takže to zase nemohu brát na lehkou váhu. Je to, abych tak řekl, v poloze naléhavého doporučení,“ upřesňuje Václav Novotný, do jaké míry je pro něj doporučení výboru pro kulturu závazné.

Václav Novotný upřesnil, že má v plánu se s řediteli dotyčných institucí nejprve sejít, aby prověřil informace, o které se výbor pro kulturu při svém doporučení opíral. Numerické výpočty nejsou podle něj jediným kritériem, kterým se bude při dalších krocích řídit.

Ilja Šmíd tento postup velmi oceňuje zejména proto, že se zde otevře prostor pro dialog o tom, co vlastně dotyčné kulturní instituce, dotované z veřejných peněz, v pražské kultuře znamenají.

Potřebuje Praha velké symfonické těleso?

„Jestli se budou posuzovat čistě z ekonomických hledisek, nebo zda mají také jiný, další význam,“ řekl Šmíd a dodal, že dotace z veřejných peněz pro Symfonický orchestr FOK pro toto těleso znamenají zejména závazek práce pro děti, mládež a seniory, či nastudování a uvádění současné hudby v neatraktivních a málo navštěvovaných odpoledních časech.

„Kultura je základem společnosti. A v kulturní společnosti se dobře rozvíjí ekonomika a do kulturní společnosti proudí peníze. Není tomu naopak,“ zdůraznil Ilja Šmíd.

Podle Václava Novotného je také na místě zhodnotit, zda je dotování pražské kultury proporcionální, zda částka, kterou hradí posluchač ku částce dotace je skutečně v dobrém poměru.

„Ne jednu vstupenku FOK se doplácí asi 1450 korun,“ přiznal Ilja Šmíd a pokračoval:

„Je to srovnatelné se zahraničím. Uvědomme si, že pokud město chce mít velký symfonický orchestr, tak to prostě je drahý špás. Není nic jednoduššího, než aby město řeklo: ‚My takový orchestr nechceme, my chceme šedesáti, sedmdesátičlenný orchestr, pak to bude levnější. Ale musí se to říct.‘“

(Zdroj: Rozhlas.cz – 17.4.2012)

Děsuplná čísla

Magistrát rozhoduje o divadlech nesystémově

Pražská radnice od roku 2004 provádí s divadly, které zřizuje nebo nějakou formou dotuje, úžasně rošády. Jednou se vyhlásí transformace, tři divadla jí projdou, ale pak to celé na osm let usne. A podle toho, kdo je právě u vesla a jaké partikulární zájmy převažují, se věc oživuje. Jeden radní slíbí výběrová řízení, druhý to zruší a pak opět uvede v život. Vyhodí se skoro třicet milionů za audit divadel, z něhož nic nevzejde. A co město chce od scén, které zřizuje, dál nikdo neví. Hlavně že se zase bude vyhlášovat výběrové řízení. Ale jen na dvě divadla, všechno ostatní je samozřejmě v pořádku.

Stačí jen aby se zastupitelé sešli a k ruce dostali čísla. Sice o nich nic nevěděli, ale hned činili závěry. Komu klesne návštěvnost a tržebnost, musí z kola ven. A že třeba Zábradlí, kterého se to týká, se po určitém uměleckém tápání začalo vracet na "své kruhy", zastupitele nezajímá. Jak by mohlo, vždyť ani netuší, o čem jde. A je komickým paradoxem, když údajně jediný člověk, který volal kolegy k pořádku a žádal, aby se nerozhodovali na tak pofiderním základě, byl bývalý hokejista Sparty Petr Bříza. Nu, zřejmě mu nechybí zdravý rozum, i kdyžs kulturními podniky nemá nic společného. A to ani nemluví o tom, že se na té samé schůzi žádalo odvolání ředitele Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, protože prý má též špatné hospodářské výsledky. Čísla FOK skutečně vyhlížela děsuplně. Aby ne, když jim je odbor kultury popletl a orchestr měl naopak v roce 2011 nejvyšší návštěvnost za poslední čtyři roky.

LITERÁRNÍ NOVINY

Radnice v akci, divadla úpí

Návrh pražských zastupitelů na odvolání vedení Symfonického orchestru FOK, Studia Ypsilon a Divadla Na Zábradlí vyvolal obavy z necitlivého zasahování pražské radnice do kultury. Rozvířil i vzpomínky na likvidační kampaň magistrátu a tehdejšího radního pro kulturu Milana Richtera proti pražským neziskovým divadlům z let 2007 až 2009. Tehdy demonstrovaly tisíce lidí.

„Je to jako by z divadla Spejbla a Hurvínka vyhodili jejich stvořitele Josefa Skupu,“ řekl LtN umělecký šéf a jeden ze zakladatelů Ypsilonky Jan Schmid. „To víte, že mě to zaskočilo. Není mi jasné, proč jde někomu o to násilně ukončit éru divadla, které začalo už v první polovině 60. let v Liberci a od roku 1978 působí v Praze,“ dodal.

Překvapena byla i ředitelka Divadla Na Zábradlí Doubravka Svobodová. „Je to jako blesk z čistého nebe, bez jakéhokoli vysvětlení, návrh navíc nebere v úvahu umělecké hodnoty, které divadla vytvářejí,“ řekla. Pokles návštěvnosti, na který se zastupitelé odvolali, je podle ní způsoben tím, že srovnání bylo provedeno s rokem 2010, který byl pro její divadlo z ekonomického hlediska mimořádně příznivý. „Jednou jsme se zachovali krajně tržně, a to se nám vymstilo. Nárazově jsme tehdy zvýšili tržby a návštěvnost, což se dnes obrátilo proti nám.“ O žád-

ném alarmujícím snižování výkonu divadla, o němž hovoří předseda výboru pro kulturu Ondřej Pecha, podle ní nemůže být řeč. „Naopak se plně věnujeme poslání našeho divadla, kterým je uvádění nových autorů a témat. Proto po nástupu uměleckého šéfa Davida Czesaného stahujeme z repertoáru mainstreamové inscenace a hrajeme pro náročnější publikum,“ zdůraznila.

Za návrhem radnice stojí patrně právě Ondřej Pecha, který neslavně proslul bojem po boku Milana Richtera za dotace na vstupenku a proti neziskovým divadlům. Podklady, které měli členové výboru, jemuž předsedá, k dispozici, přitom podle některých zdrojů neodpovídají realitě a berou v úvahu úzce ekonomická kritéria bez širšího kulturního kontextu.

Změna ve vedení Divadla Na zábradlí a Studia Ypsilon by znamenala narušení kontinuity dvou významných scén, které svou poetikou výrazně ovlivnily české divadlo a proslavily jej v zahraničí. Doubravka Svobodová řídí první z nich od počátku 90. let, kdy byl uměleckým šéfem Petr Lébl. Jan Schmid určuje tvář Ypsilonky od jejího založení a bez jeho specifického scénického humoru si toto legendární divadlo lze jen velmi těžko představit. (Více k tématu si můžete přečíst v rozhovoru s ním v příštím čísle LtN.) **Ondřej MRÁZEK**