

KONFERENCE, 23. 10. 2023, od 13,00 hod., Institut umění-Divadelní ústav, Celetná 17, Praha 1

UPLATNITELNOST NA TRHU PRÁCE V OBORU KLASICKÉ HUDBY – SONDY DO PRAXE

Koná se v rámci výzkumného úkolu DKRVO 2023, kap. Kulturní politika Institutu umění-Divadelního ústavu ve spolupráci s Českou hudební radou (ČHR) a HAMU v návaznosti na publikaci L. Dohnalová, L. Pešl Šilerová: *Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby v ČR v kontextu EU, IDU, 2022.*
<https://prospero.idu.cz/publikace/uplatnitelnost-umelcu-na-trhu-prace-v-oboru-klasicke-hudby-v-kontextu-eu/>

ZAHÁJENÍ	
LENKA DOHNALOVÁ (IDU/ČHR)	Shrnutí závěrů výzkumné studie <i>Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby v ČR</i> . Problematika Statusu umělce.
KAREL VEVERKA (PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ)	Uplatnitelnost absolventů konzervatoří na trhu práce.
INGEBORG RADOK ŽÁDNÁ (AMU)	Proměny umělecké profese – příprava na vlastní kariéru. Reakce vysokých uměleckých škol na potřeby praxe a inspirace v zahraničí.
LENKA KAVALOVÁ (ČHR, Asociace symf. orchestrů a pěveckých sborů ČR, Asociace hudebních festivalů ČR)	Orchestrální hráč a jeho role v živém umění. Ideály, představy a realita. Problematika job-hoppingu, portfoliové kariéry, etického kodexu.
TOMÁŠ KOLAF, BOHUSLAV LÉDL (Asociace ZUŠ ČR, Umělecká rada ZUŠ)	Personální potřeby ZUŠ a současné personální problémy. Příklady praxe.
PETR NOUZOVSKÝ (NEZÁVISLÝ, AHUV)	Pozice nezávislého umělce – jednání s pořadateli. Problematika sebe prezentace, komunikace, vyjednávání, pozice sólisty v kulturním provozu.
ILJA ŠMÍD	Funkce agentury jako „zaměstnavatele“ (ve srovnání se standardizovanou funkcí orchestru jako zaměstnavatele).
ZÁVĚREČNÁ DISKUSE	

REGISTRACE DO 21.10.2023 zde: <https://www.chr-cmc.org/cs/kariera-hudebnika-2023>

KONTAKT: lenka.dohnalova@idu.cz, +420 603 584 218. Změny vyhrazeny.

Konference se koná na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace IDU poskytované Ministerstvem kultury ČR.

