

iii. SETKÁNÍ EXPERTŮ SE STUDENTY – PLZEŇSKÁ KONZERVATOŘ, 13.12.2022

9,30-13 hod.

Po představení expertů v sále se rozdělili studenti a experti do dvou diskusních místností, které se po hodině vystřídalily.

Hlavní body semináře skupina 1.

Expert:

Martin OTAVA

Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ

Alžběta POLÁČKOVÁ

Roman JANÁL

Lukáš HURNÍK

Lenka KVALOVÁ

I. Radok Žádná otevřela setkání otázkou – Co tady studujete? Jaké obory?

P. Otava: Co při konkurzu preferujete vědět o hudebnících? Stačí umět hrát či něco dalšího?

- 1) řada aspektů, které toto ovlivňuje.
- 2) Nedělejte si nic z neúspěchu.
- 3) Jít si svou cestou. Mít charisma. Mít kouče, který s Vámi danou věc připraví.

Co je nejzásadnější podle vás v cestě k úspěšnosti a být dobrý? (dotaz na Poláčkovou, Janál)

- 1) S poctivostí nejdál dojdeš.
- 2) Příprava je naprostý základ.
- 3) sloužím – s největší pokorou a láskou předávám zážitek. Vy musíte dát ze sebe to nejlepší – posláním.
- 4) Naučit se pracovat s trémou. Práce na sobě nikdy nekončí.
- 5) Dělat vše s láskou a s radostí.
- 6) Na škole si rozmyslet, kde je ta vaše parketa a vaše síla.
- 7) Ať budete dělat cokoliv, dělejte to dobře a s radostí.

Stává se, že zapomenete text či část partitury? (dotaz na Poláčkovou, Janál)

- 1) Naučit se zaimprovizovat. Pokud nemáte dostatečně zkušeností, něco si vymyslete.
- 2) stane se i změna repertoáru – hlavně mluvit, nejhorší je ticho
- 3) příprava, příprava a zase příprava

Jaká je práce rozhlasového redaktora? (dotaz na Hurníka)

1. Zajímavá. Občas si člověk vystačí sám.
2. A s tím úzce souvisí = záchranná věta.

Trpíte trémou? Jak zvládáte trému? (na všechny)

- 1) Tréma způsobuje výpadek. Důležitá je příprava.
- 2) Improvizace.
- 3) Srozumitelně a rychle umět říct o sobě něco. Opět nácvik a příprava.

Často se mi stává, organizátor žádá o slovní úvod koncertu sólistů na poslední chvíli? (dotaz na Hurníka)

- 1) Má publikum program? Pokud ano, není třeba sdělovat úvodním slovem.
- 2) Mít předem připraveno to, co chci říct. Uvědomit si to, co tam chci říct. Ale ne doslovně – slova mohou vypadnout.
- 3) Čím kratší tím lepší.

Jaké je studium hudební produkce na AMU? (dotaz na Žádnou)

- 1) Projekty jsou spojeny s praxí.

Jakým způsobem se během studia připravit (6 let na konzervatoři), aby byl student připraven na budoucnost? (dotaz na všechny)

- 1) Organizace času.
- 2) Naučit se zařadit si i volný čas.
- 3) Lektoři podporují konkrétní zaměření. Jsou ale i další věci.
- 4) Není nic lepšího než kontakt s pedagogy z více oborů.
- 5) Nebojte se zeptat. Jste ve škole, využijte to.
- 6) Když se nám něco nepovede, svět se nezhroutí.

Kolik jste měli koncertů v životě, abyste si řekli, dnes se mi to povedlo, vše bylo perfektní? (dotaz na Janála, Poláčkovou)

- 1) Žádný.
- 2) Věta z praxe - To snad ani nehráli lidé.
- 3) Dříve mi vadilo, že ostatní dělají chyby. I technické problémy Vás mohou rozhodit.
- 4) Příliš si věřit i se přeceňovat – tudy cesta nevede.

Jak se Vám zpívá, když režie nesouzní s Vaším přesvědčením? (dotaz na Poláčkovou)

- 1) Již to nedělám. Odmítnu účast.
- 2) Není šťastné řešení řešit vše okamžitě. Dejte si čas.

Jak se vypořádat v konkurenčním prostředí s ostatními kandidáty? Snaží se prodat na vrchol pomocí intrik? Jak se s tím já mám vypořádat? Má ostřejší lokty než ostatní a umí více? (dotaz na všechny)

- 1) Více faktorů, jste suverénní a pozitivní, spoustu lidí se Vám snaží vaše záměry znemožnit. Nastává demotivace.
- 2) Vytvořte si krunýř, naučit se odrážet negativní faktory.
- 3) Pokora.
- 4) Občas je lepší najít si agenturu, má ostřejší lokty. Uvědomit si, kde chci svou činnost vykonávat.
- 5) Angažmá.
- 6) Naučme se to od sebe odrážet.
- 7) Dříve nebo později si Vašeho talentu někdo všimne.

Zpráva studentům:

Hurník: My jsme chtěli dát našeho kluka na hudbu, ale on si zvolil lékařskou fakultu. Šel tou lehčí cestou.

Otava: Máte velkou kliku. Svět je velký. Ukažte se ve světě a ukažte, co ve Vás je.

Radok Žádná: Být otevřený. Pokud se Vám něco nedaří, můžete si najít to, co máte rádi.

Poláčková: Budte šťastní, veselí a žijte. Když Vás to bude živit, je to úžasný.

Janál: Každý den je dar. Když se probudíte zdraví, můžete fungovat.

Kavalová: Budte šťastní, že můžete dělat to, co děláte, že se můžete věnovat muzickému umění. A prostřednictvím sebe předávat hudbu a radost publikum.

Hlavní body semináře skupina 2.

Jak v pěvecké kariéře navázat kontakty? Kde začít? (dotaz na Janála, Poláčkovou)

- 1) Začíná to již od školy, od formování. Netýká se to jen zpěváku
- 2) S pokorou a s láskou.
- 3) Navazování a vytváření kontaktů. Když Vám někdo něco nabídne = šance. Jakákoliv šance se musí využít. Nikdy nevíte, co Vám daná šance přinese.
- 4) Je to jako jízda na kole – nikdy nevíte, kdy kontakt seženete.

Jak dostat svou skladbu nebo písničku do rádia? (dotaz na Hurníka)

- 1) Vybírá si posluchač – výběr posluchačů na určitých stanicích.

Co u menších rádií? Jak si rádio všimne umělce nebo si umělec má vybrat rádio? (dotaz na Hurníka)

- 1) Zaslat odkaz do rádia.
- 2) Může si vybrat i pověřená osoba v rádiu.

Jak získávat kontakty?

- 1) Roli hraje i společenská část.
- 2) Je třeba si vytipovat lidi z okolí. Politik, radní.
- 3) Umět mluvit a malý společenský hovor patří k vaší profesi.
- 4) Pamatujte si. Důležité jsou rauty. Tam se vytvářejí kontakty.
- 5) Mějte rádi svůj jazyk. První dojem je důležitý. Naučte se deklamovat.

Jakým způsobem se prezentovat a jak probíhají přijímací pohovory na VŠ – pedagog?

Co se vyžaduje od člověka? (Dotaz na Žádnou)

- 1) Můžete být muzikanti a zároveň vyučovat na VŠ.
- 2) Pohovor – daná katedra má zájem o pedagogy? Probíhá na základě portfolia, umělecký výkon a práce se studentem.

Jak pracujete se sociálními sítěmi? (dotaz na všechny)

- 1) Sebechvála smrdí. Svěřit někomu dalšímu sociální média. Záleží na vás, jak daleko propagaci necháte zajít např. osobní život.
- 2) Vědět, co je můj charakterový rys, co mohu změnit, kde je mé místo.
- 3) Sociální média musí být Vámi kontrolována.
- 4) Soc. sítě nesmí převážit nad hmotným světem. Poté člověk ztrácí uměleckého ducha.

Konkurz do orchestru – plný úvazek. Lze i částečný úvazek?

- 1) Konkurz je dle dané filharmonie. Lze na dotaz. Plus dodat životopis a motivační dopis – ideálně strukturovaný. Pište to vzhledem k věku a k realitě.
- 2) Kariéra je portfoliová. Státy EU preferují 0,5 úvazky.
- 3) Když máte vlohy pedagogické, je to obohacující, pokud byste mohli v budoucnu uplatnit tyto vlohy jako pedagog. Chopte se toho, má to smysl.

Vstřícnost a etiketa? Co byste doporučili, když hudebník chodí s futrálem s nástrojem?

- 1) Šaty dělají člověka. Jít v potřísněném stavu je neetické. Futrál identifikuje.

Jaká byla Vaše cesta do národního divadla? (dotaz na Poláčková)

- 1) Byla atypická a přímočará. Studium gymnázia nejprve (nebyla to konzervatoř)
- 2) Z boje se neutíká.

Jak vypadá post-covidová kultura, vybavíte si podobný kulturní propad? Myslíte si, že se dostaneme někdy do normálu?

- 1) Umělec musí být připraven. Velká změna představení na platformě. Studenti jsou poznamenaní hodně. Omezený sociální kontakt působí na všechny.
- 2) Sociální zařazení.
- 3) Návštěvníci se vrací rádi. Je pro ně nutný sociální kontakt. Spojí se často s další společenskou akcí, setkáním.
- 4) Kolegů se to dotklo velmi.
- 5) Do sociálních služeb obdržel nabídku. Pravidelný režim. Vděk od lidí. Zkušenosti přidávají sebedůvěru.

Zpráva studentům:

Radok Žádná: Buďte v životě šťastný. Buďte pozitivní.

Poláčková: Buďte šťastní a dělejte vše s láskou. Mějte rádi sami sebe a navzájem.

LK. Žádný neúspěch není tak velký, jak se zdá. Je to výzva. Pracovat na sobě celoživotně.

Zápis: Monika Škubalová 13.12.2022