

Valné shromáždění ČHR 21.5. 2008, 14, 00 hod. Institut umění-Divadelní ústav

Přítomni: Asociace hudebních festivalů /M. Vrabec/, AHUV /J. Hlaváč/. Asociace symf. orchestrů a sborů /I. Šmíd/, Ateliér 90 /M. Kopelent/, Česká společnost pro hudební vědu /J. Bajgarová/, České muzeum hudby /D. Fialová/, Český rozhlas /L. Hurník/, EU AVČR – HH /J. Gabrielová/, FF PU, muzikologie /J. Vičar/, FF UK, ÚHV /J. Gabrielová/, HIS /J. Bajgar/, HAMU /J. Hlaváč/, Hudební rozhledy /J. Vičar/, JAMU /I. Medek/, Janáčkova konzervatoř Ostrava /S. Javůrková/, Jednota hudebního divadla /R. Hrdinová/, Konzervatoř Brno /P. Kyncl/, N ČHF /J. Bajgar/, Nadace F. Lyska /J. Vičar/, Nadace L. Janáčka /E. Drlíková/, NIPOS ARTAMA /S. Hanzalová/, Pražská konzervatoř /P. Trojan/, Přítomnost /P. Trojan/, SEAH /L. Dohnalová/, Společnost Z. Fibicha /V. Šustíková/, členové presidia: L. Hurník, P. Trojan, M. Turnovský, M. Kopelent, O. Mojžíšková, I. Šmíd, O. Janáčková, A. Vlasáková, L. Dohnalová.

Omluveni: FF MU, ÚHV, HUDEKOS, Hudební mládež ČR, MHF Moravský podzim, Popmuseum, Společnost A. Dvořáka, Únie pěveckých sborů.

Program: Zpráva o činnosti 2006-7 /L. Hurník/, Zpráva o hospodaření 2006-7 /L. Dohnalová, O. Janáčková/, Zpráva o činnosti EHR a MHR /L. Dohnalová/, Plán činnosti /L. Hurník, L. Dohnalová/, Diskuse k plánu činnosti, Volby, Ceny MK ČR, ceny ČHR, Různé.

Program aklamací jednomyslně schválen plénem.

1. Zpráva o činnosti 2006-7. /L. Hurník/

Poslední valné shromáždění 5.4.2006, dle stanov 1x za dva roky. Dále zpráva uvedla konkrétní aktuální stav statutárních orgánů a členství, právní statut ČHR, charakter činnosti a priority, přehled konkrétních akcí.

Zaměření ČHR se odvíjí z vlastních stanov, priorit organizací, v nichž jsme členem EHR, MHR, UNESCO, a tím také reflexe programů EU, čímž není míněna prostá implementace, ale především kritický, informovaný a aktivní přístup..

Podrobná zpráva přiložena jako samostatný soubor.

Diskuse: L. Hurník doplnil, že presidium musí volit priority (viz web – vzdělávání ke kreativě, stav médií, legislativa, kulturní politika), protože záběr stanov je velmi obecný, dále, že je potřeba rozhodovat, na co a jak reagovat, aby to mělo efekt, protože podnětů, které vypadají relevantně je mnoho.

Činnost za uplynulé období nebyla plénem komentována.

Za nové členy byly přijaty Talent, o.s. a Společnost Z. Fibicha.

2. Zpráva o hospodaření 2006-7. /L. Dohnalová, O. Janáčková/

ČHR hospodář jako účetní středisko v rámci IU-DÚ. K dispozici má 220 tis. ročně účelově vyčleněných na pokyn MK ČR z rozpočtu IU-DÚ. Podléhá kontrole IU-DÚ a kontrolních orgánů IU-DÚ /MK ČR, FÚ, NKÚ/. Kontrolní komise ČHR sleduje adekvátnost výdajů programu.

V r. 2006 činily náklady 220 301,20, v r. 2007 220 057,90.

O. Janáčková za kontrolní komisi neshledala nedůvodné zvýšení nákladů v konkrétních účetních položkách.

Podrobná zpráva přiložena jako samostatný soubor.

Diskuse: J. Hlaváč navrhl jako možný zdroj financí na činnost /nikoli na projekt/ Sdružení výkonných umělců při Intergramu.

3. Zpráva o činnosti EHR a MHR./L. Dohnalová/

EHR pracuje jako samostatný právní subjekt od r. 2003, její priority navazují na priority MHR, UNESCO a programy EU /Kulturní agenda, Lisabonská strategie, Konvence o ochrana a propagaci rozmanitosti v kultuře/. Dalšími prioritami jsou lobbying a informační výměna a kooperace členů. Zpráva informovala dále o konferencích, složení presidia, projektech, tématech ke spolupráci /European Ensemble Academy 2009, Acces to Musical Diversity/

MHR je nevládní hudební střešovou organizací. Slučuje 77 zemí a 27 oborových organizací. Zpráva informovala o obsazení presidia, prioritách, konferenci. Kontakty na weby: www.chr.nipax.cz, www.emc-imc.org, www.unesco.org/imc
Podrobná zpráva přiložena jako samostatný soubor.

Diskuse: M. Kopelent komentoval zprávu, že by ČHR měla především navazovat a rozvíjet to dobré, co už u nás je např. funkční síť ZUŠ. K tomu dodala L. Dohnalová, že jsou dva okruhy v oblasti vzdělávání, kde se situace u nás zhoršila a je potřeba se přesně obeznámit s fakty, 1. fungování druhého cyklu ZUŠ po změnách financování /podle jejích informací ztrácí ZUŠ zájem na jeho provozu/, přičemž pro udržení celoživotního zájmu o hudbu je absolutorium druhého cyklu významné, 2. fakt, že hudební výchova v novém systému výuky na ZŠ je nyní v rámci umělecké výchovy nikoli obligatorní, ale volitelná podle dispozic školy a zájmu žáků. K tomu došlo až v posledním rozhodnutí MŠMT přes veškerá doporučení /informace od F. Zborník, OUK MK ČR/. L. Dohnalová diskutovala o záležitosti také s doc. M. Kodejškou /PF UK/. Zdá se, že minimem v aktuálním stavu je nabízet školám vhodné hudební rozpracované metodiky, které vzbudí zájem. L. Hurník doplnil, že je třeba věnovat pozornost právě konkrétním detailům, abychom kompetentně zasáhli na správném místě.

Na stránkách ČHR www.chr.nipax.cz je v Diskusním fóru příslušná kapitola, kde je možné diskutovat zkušenosti a názory.

4. Plán činnosti 2008, 2009

V r. 2008 je třeba respektovat, že z rozpočtu ČHR bylo smluvně na organizaci mezinárodní konference EHR v Brně vyvázáno 3 400,- EUR, k tomu je třeba přičíst stálé náklady na OON, členský příspěvek do MHR, stálé zakázky /monitoring tisku, výročí pro MK, správa webu/, čímž zůstává disponibilních pro tento rok cca 20-30 tis.

Návrh:

A. Kulatý stůl s tématem reflexe prezentace hudby v médiích /podzim/

Stavu, strategie promo, diskuse o formátech, formulace dobrých argumentů /včetně reflexe zahraniční praxe/. Využít zkušeností z konference EHR v Brně 2008, kde jedním z témat perspektivy v médiích.

Lze diskutovat i využití Roku kreativity a inovací /EU, 2009/ k prezentaci v médiích formou dobrých příkladů, hledání méně známých osobností, nových formátů prezentace.

B. Kulatý stůl s tématem kulturní politika, financování /podzim/

Vzhledem k aktuálnímu vývoji právního a politického prostředí pro NNO, veřejným diskusím.

V přípravě věcný záměr zákona o veřejnoprávních organizacích v kultuře, formulace kulturní politiky ve vazbě na Kulturní agendu EU, diskuse v poradních orgánech

Rady vlády k novele Občanského zákoníku statutu veřejné a vzájemné prospěšnosti apod., vzhledem k diskusi okolo transformace organizací a jejich financování Magistrátem a dalšími regiony apod.

Cílem by mělo být především zvýšení kompetence hudebních NNO v tomto oboru, výměna zkušeností, formulace argumentů, reflexe skupinových zájmů, event. po dohoda dílčích konkrétních postupů.

C. Sekretariát prosí členy o informování o relevantních projektech a aktivitách pro případnou koordinaci. Lze využívat sdružení finančních prostředků i osobních sil.

r. 2009

Je oficiálně Rokem inovací a kreativity. V tomto smyslu budou formulovány i některé dotační zdroje, které by bylo možno využít.

A. Vyhodnocení kulatých stolů a navázání na závěry.

B. Konference ve spolupráci s konzervatořemi, JAMU apod., s mezinárodní účastí právě k tématu kreativity.

C. Pokud budou vhodné finanční podmínky využít nabídky Německé hudební rady ke spolupráci na projektu European Ensemble Academy 2009.

Diskuse: Plénem souhlasilo.

5. Volby do presidia a kontrolní komise

Návrhy na dovolbu do presidia: Prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D., Prof. PhDr. Jan Vičar, CSc., PhDr. Olga Janáčková. Přijaty plénem aklamací jednomyslně.

Návrhy na dovolbu do kontrolní komise: PhDr. Petr Hanousek, přijat plénem aklamací jednomyslně, Andreas Kröper, přijat aklamací, jeden hlas se zdržel hlasování.

6. Návrhy na ceny MK ČR /do 31.5./

Po diskusi přijat návrh prof. Ivan Ženatý a prof. ing. Alois Piňos.
/již odesláno 28.5.08/

7. Návrhy na ceny ČHR

Klavírista Daniel Wiesner. Návrh na cenu publicisty bude zvážen po kulatém stolu. Návrhy mohou být posílány. V r. 2007 ji získal časopis Talent.

8. Různé

Žádné návrhy.

Zápis LD, 28.5.08

