

Zpráva o služební cestě prof. Ivo Medka, Ph.D. a doc. Víta Zouhara, Ph.D. do Soulu (Jižní Korea) ve dnech 23. – 30.5. 2010

Ve dnech 25. – 28. 5. se v jihokorejském Soulu uskutečnila 2nd World Conference on Art Education, které se za ČR aktivně zúčastnili oba výše jmenovaní. Konference byla pořádána UNESCO s cílem akcentovat možnosti jak v oblasti uměleckého vzdělávání, tak i využití umění ve vzdělávání i v oblastech, které jsou od umění více či méně vzdálené, ale kde zapojením postupů charakteristickým pro uměleckou sféru dochází k inovativním pohledům.

Samozřejmě, že dominantní sférou byla sféra prvně jmenovaná, a to v širokém spektru pohledů tak, jak byly nastíněny již v „Road Map“ na 1. konferenci před čtyřmi lety. V různých kontextech akcentovaly jednotlivé příspěvky jak lokální podmínky a problémy s častým využitím uměleckého vzdělávání – zejména v zemích třetího světa - v oblasti sociální, tak se prezentovala rovina výzkumná zaměřená na rozvoj, podporu a využití kreativity dětí a mládeže v současném multikulturálním světě. Často byla zmiňována kulturní a umělecká diverzita, potřeba zachovávat specifika lokálních umění a potřebnost pedagogického procesu zaměřeného na jejich uchování i rozvoj. Velký prostor byl ponechán dobrým příkladům z praxe i prezentacím jednotlivých institucí demonstrujícím specifické projekty.

S prezentací zaměřenou jednak na popis situace v ČR v posledních 30-ti letech v dané oblasti, jednak s představením projektu „Slyšet jinak“ (Different Hearing) vystoupili i prof. Medka a doc. Zouhar. Jejich vystoupení provázela bohatá diskuse dokumentující zájem o představenou problematiku zmíněného projektu, jenž si klade za cíl vtáhnout do výuky hudební výchovy na základních a středních školách elementy projektu tak, aby se do kreativního hudebně-uměleckého procesu v hodinách dostali i ti, kteří nejsou hudebně talentovaní dle běžných kritérií (tj. nezpívají ani nehrají na žádný nástroj).

Pokud lze usoudit z přednesených příspěvků, pak je současný svět (včetně rozvojových zemí) ve srovnání s ČR v přístupu k zapojení umění do výukových procesů daleko dál, než bychom si chtěli připustit. Nic na tom nemění skutečnost existujícího systému výukového řetězce ZUŠ/SOŠ/akademie. Ten je totiž výrazně orientován na výchovu k umění, nikoliv výchovu uměním, tedy skrze umění s dopadem na daleko širší oblast vzdělávání. Právě tento přístup však přináší užitek do prakticky všech sfér života tím, že probouzí kreativní procesy, u nichž jsou aktivátorem právě postupy (často nestandardní v daném oboru) odvozené z postupů uměleckých.

O významu, který svět této oblasti přikládá, svědčí i paralelní round table ministrů kultury i účast těch nejpřednějších odborníků ze souvisejících oblastí, o trvalé přítomnosti médií nemluvě.

Je zřejmé, že je potřeba v ČR otevřít širší diskusi na dané téma, vyhnout se pocitu, že „toto máme dávno vyřešené“ a zároveň vyzdvihnout roli umění pro další obory i utváření člověka již od jeho dětství. Zde se odvíjí i prostor pro aktivitu ČHR.

Pracovní cesty bylo využito i pro navázání kontaktů s Korejskou národní akademií umění a k jednání o možných aktivitách v rovině umělecké i pedagogické s velvyslancem ČR v Jižní Koreji.

V Brně dne 2.6. 2010

prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.  
doc. Mgr., MgA. Vít Zouhar, Ph.D.