

## Improvizace jako pracovní metoda k výuce skladby Anny Mimrové

OSNOVA PŘEDNÁŠKY (pro 4. metodický seminář nazvaný Kreativní múzická výchova – dobré příklady z praxe):

motto:

*„Přirozeně se musí všechna tato a podobná cvičení převést do všech tónin, pasáže obměnit za jiné, šikovnější a všechno umět předvést s takovou lehkostí a nenásilností, že si hra zachová charakter okamžitého nápadu. Neboť nic víc neruší její účinek, než když je rozpoznatelná její naučenost.“*

Carl Czerny ke své metodice výuky klavírní hry (okolo roku 1836)

- obecný úvod (**historie improvizace**, především vztah improvizace-skladba, kolektivní vokální improvizace vrcholného středověku, commedia dell' arte, divisions anglických virginalistů, partimento – improvizace k dané basové lince, generálbas varhanní a cembalový, preludia non mesuré, kadence, improvizace k tanci – od cembalistů Ludvíka XIV. až k dnešním korepetitorům tanečních oborů atd., **dnes:** improvizací formy soudobé hudby jako aleatorika, grafické partitury + formy improvizace v jiných uměleckých oborech)
- inspirace výuky v literatuře 20. století (klasická škola Daniela Barenboima, Fritz Emonts, Frances Clarková a další)
- inspirace zvuky a ruchy města (ukázky netradičních hudebních nástrojů a technik)
- prezentace Alba skladeb pro klavír Anny Mimrové (první vydání v roce 2007), seznámení s metodikou výuky skladby s využitím improvizace jako pracovní metody (včetně ukávek některých kompozic z Alba skladeb)
- ukázky nejnovějších skladeb Anny Mimrové
- shrnutí přednášky, odkazy na odbornou literaturu