

Výroční zasedání Evropské hudební rady a konference o hudební rozmanitosti v Malmö

Výroční zasedání Evropské hudební rady (EHR) se v tomto roce konalo od 20. do 23. dubna ve švédském Malmö. Přidruženou akcí byla konference *Hudba-mládež-rozmanitost/Music-Youth-Diversity*, tématicky reagující na jednu z priorit UNESCO a Mezinárodní hudební rady (MHR).

EHR se v loňském roce ustavila jako samostatný právní subjekt v Německu (se sídlem v Bonnu) z původní regionální skupiny MHR. Její aktivita se rozvíjí, pro r. 2006 získala cca 345 tis. EURO především z prostředků Německého MK a města Bonnu. Zasedání v Malmö se uskutečnilo na pozvání jednoho z neaktivnějších členů EHR - Švédské hudební rady, zúčastnilo se ho 109 delegátů, pozorovatelů a hostů, z ČR tajemnice ČHR Lenka Dohnalová, jako hosté rektor AMU Ivo Mathé a proděkanka HAMU pro zahraniční činnost Naomi Zárubová.

Z klíčových témat mimo rámec konference byla projednána témata kulturní politiky (pracovní skupině předsedá bývalý člen presidia R. Sandberg ze Švédska, členem je také L. Dohnalová), dále téma hudební výchovy, soustředěné především do projektu *EFMET*, na kterém participovala i EHR, téma copyrightu (referátem R. Sandberga *Velké změny ve světě copyrightu*) a blok, věnovaný tzv. *Skupině mladých* s poradcem S. Greiner, která dlouhou dobu pracovala v projektu *Europa Cantat*. Členové EHR se domluvili, že odborníci na autorské právo, kteří jsou členy rady (např. H. H. Geyer, člen presidia) připraví konsensuální odborný expertní materiál, použitelný pro další jednání na mezinárodní úrovni i pro jednotlivé členy.

Konferenci uvedl obecný referát presidenta MHR Australana R. Lettse *Globální perspektivy hudební rozmanitosti*. Několik let je užívána inspirativní metoda uvádění tzv. dobrých příkladů z praxe: Hned první večer byl představen vynikající projekt *Rhythm is it!* pedagogického projektu Berlínských filharmonií (z iniciativy uměleckého vedoucího Sira Simona Rattla) ve spolupráci s výjimečným britským choreografem Roystonem Maldoomem specializovaným na projekty zaměřené na kombinované skupiny profesionálů a laiků různých věkových, sociálních a kulturních skupin. Filmový dokument o tomto projektu, do kterého bylo zapojeno cca 250 žáků a studentů německých škol od 8-26 let formou tance na Stravinského *Svěcení jara*, získal od r. svého vzniku 2004 devět národních a mezinárodních cen. Bude představen také na letošní Janáčkiáně v Ostravě.

Umělecká výchova se i podle slov presidenta Evropské unie hudebních škol Timo Veijoly orientuje dvěma směry. První je zaměřen potenciálně na výchovu profesionálů (např. náš systém ZUŠ), druhý na rozvoj laické kreativity, většinou v rámci běžné školní výuky nebo kurzů a letních škol. Druhý směr se rozvíjí zejména v zemích, v nichž je individuální umělecká výchova k potenciální profesionalitě finančně obtížně dostupná a kde zjistili, že hudba u velké skupiny imigrantů a sociálně problematických žáků působí jako velmi vhodný integrační nástroj (Velká Británie, Francie, Holandsko, Skandinávie) V tomto směru, který u nás není dominující, ale vzhledem k narůstajícím sociálním rozdílům i výraznějšímu zastoupení jiných etnik v některých lokalitách naší země jeho význam stoupá, bylo představeno několik velmi zajímavých projektů: např. projekt *GNOMA* uskutečněný v rámci programu Sokrates, který navazuje na holistickou výuku londýnské Guildhall School. Koordinuje jej Hanno Tomassen z Utrechtu, absolvent této školy. Interaktivní výuka hudby ve spojení s pohybem a divadelními prvky využívající různých etnických inspirací a improvizace se aplikuje na školách prvního a druhého stupně. Podobný projekt představil Hallgeir Frydenlund z Norska nebo Marie-Helene Serra ze Cité de la Musique z Paříže.

Další typ projektů se týkal školení talentů v oblasti hudby převážně různých typů populární hudby. K takovým patří projekt *Musik Direkt*, založený v r. 1986 Jeunesses Musicale ve Švédsku. Každoročně se ho účastní cca 5 tisíc mladých hudebníků na asi 100 koncertech během roku. Zpočátku zde převažovala klasická hudba a folklór. Dnes, díky kulturnímu a demografickému vývoji, převažují stylové mixy popu, jazzu, metalu, folku, hip hopu, world music a účastní se ho velký počet imigrantů. Zajímavé je, že do profesionálním doškolování jsou zapojeni pedagogové odborných škol a zahrnuje i školení o ochraně sluchu, přičemž koncerty nesmí překračovat hlukový limit 95 dB. Podobný projekt založený Europa Cantat je projekt *Kořeny a cesty/Roots&Routes*, který rovněž podporuje formou školení zejména letními školami a pódiovou příležitostí mladé talenty zejména v oblasti pop music. Tento projekt je podporován z Culture 2000 a je do něj zapojeno Německo, Francie, Itálie, Řecko a Maďarsko, Konkrétní podoba realizace vychází z tradic daných zemí, koordinátorka má zájem i o spolupráci s ČR. Součástí prezentací byly i projekty ochrany autentického folklóru (Sámí ve Finsku, rómské hudby v Maďarsku).

Inspirativní v bloku „umělci v médiích“ je jistě koncepce Rakouské exportní kanceláře (referovala U. Kuner). Posláním exportních kanceláří, které vznikají v posledních letech, je finanční, manažerská, propagační a infromatická podpora domácích tvůrců, hudebního průmyslu, zejména menších zajímavých firem v Rakousku a Francii ve všech žánrech. U. Kuner představila zejména platformu *Many Musics* ,která navazuje na *European Music Navigator* podporovaným Culture 2000. Projekt je řízen MICA. Za pozornost stojí také projekt mezinárodní informační výměny *LabforCulture.org*.

Přitažlivě živé, tak jako vloni, byly doprovodné umělecké programy – zejména výstupy multiinstrumentalisty Ale Möllera, norského imigranta afrického původu Kouame Sereby a norské zpěvačky autentického folklóru a world music Unni Lovlid.

Lenka Dohnalová, 2.5.06, tajemnice ČHR, členka České komise pro UNESCO