

**TISKOVÁ ZPRÁVA  
CENY ČESKÉ HUDEBNÍ RADY  
11.5.2006, 15,30**

**Staroměstská radnice – Slavnostní zahájení PJ**

Ceny české hudební rady budou v letošním roce předány na Slavnostním zahájení MHF Pražské jaro 11. května v Brožíkově síni Staroměstské radnice od 15, 30 hod. Získávají je britský muzikolog a hudební organizátor **Prof. GRAHAM MELVILLE-MASON (\*1933) za celoživotní propagaci české hudby v zahraničí** a skladatel, muzikolog, jazzový kapelník a trumpetista, klavírista, varhaník, organolog a pedagog **PAVEL KLIKAR (\*1954) za zásluhy o rozvoj historicky poučené interpretace hudby raného baroka a amerického jazzu.**

**ČESKÁ HUDEBNÍ RADA**

je národní sekcí nevládní organizace [Mezinárodní hudební rady při UNESCO](#), založené v r. 1949. Tato globální expertní síť zahrnuje v současnosti 76 národních sekcí a 33 mezinárodních specializovaných hudebních organizací. Charakter činnosti ČHR koresponduje s cíli UNESCO/MHF A EHR. ČHR byla obnovena v r. 1993 (vznikla již v r. 1972, ale její aktivita zejména vůči zahraničním partnerům byla limitována politickým systémem). ČHR v současnosti sdružuje 45 důležitých hudebních organizací, z nichž některé jsou asociacemi, individuální členy a členy čestné. Od r. 1994 uděluje, podobně jako Mezinárodní hudební rada, čestné ceny výjimečným osobnostem nebo organizacím české hudební kultury. Sekretariát ČHR je v současnosti součástí Institutu umění v Divadelním ústavu v Praze, kde sídlí také další divadelní nevládní organizace. Spolupracuje s Ministerstvem kultury a Ministerstvem školství. Sdílí a rozvíjí témata Evropské a Mezinárodní hudební rady: koncepce kulturní politiky, optimalizace hudebního školství, podpora soudobé tvorby.

V minulosti byli oceněny takové osobnosti jako dirigenti Sir Charles Mackerras, Zdeněk Košler, Jiří Bělohlávek, Zdeněk Mácal, režiséři David Pountney nebo David Radok, sólisté Ivan Moravec, Jana Boušková, Iva Bittová, soubory Stamicovo kvarteto, Spirituál kvintet ad. Ceny se udělují bez kategorizace, protože tvůrčí osobnosti často prorůstají více styly nebo obory činnosti. ČHR také upozorňuje na kvalitní osobnosti a organizace v oblastech méně mediálně viditelných z oblasti pedagogiky, muzikologie nebo propagace.

Aktuálními oceněnými jsou britský muzikolog, dirigent a fagotista, hudební organizátor Prof. **GRAHAM MELVILLE-MASON (\*1933)**, který je expertem na českou klasickou hudbou a je poradcem umělecké rady Pražského jara. Pracoval jako organizátor festivalu v Edinburghu a v hudebním oddělení BBC. Je dlouholetým předsedou Britské společnosti A. Dvořáka. České hudbě se věnuje od r. 1960, a to zvláště období české národní hudby (Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů). Je držitelem medailí A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů, Zlaté medaile HAMU, Ceny Jana Masaryka.

**Ocenění ČHR získává za celoživotní propagaci české hudby v zahraničí.**

Dalším oceněným je skladatel, muzikolog, jazzový kapelník a trumpetista, klavírista, varhaník, organolog a pedagog **PAVEL KLIKAR (\*1954)**, který se významně zasloužil o rozvoj historicky poučené interpretace hudby raného baroka i raného amerického jazzu a taneční hudby 20. let 20. století. V r. 1974 založil **ORIGINÁLNÍ PRAŽSKÝ SYNKOPICKÝ ORCHESTR (OPSO)**, který za dobu své existence (dodnes) odehrál více než 2 500 koncertů, natočil 10 gramofonových alb.

V r. 1982 založil Pavel Klikar soubor MUSICA ANTIQUA PRAHA, který patřil ve svých vrcholných letech k nejlepším ansámblům dobových nástrojů v Evropě. Pavel Klikar inicioval i výrobu replik historických nástrojů, jejich rekonstrukce, aplikoval dobová ladění nástrojů, studoval intenzivně autentické prameny barokní hudby. Natočil šest alb pro firmu Supraphon, v letech 1984-90 uvedl v cyklu *Neznámá hudba 17. století* několik stovek skladeb v novodobých světových premiérách.

Obě tělesa měla doma, ale zejména v zahraničí mimořádný úspěch. Pavel Klikar měl zásadní vliv na rozvoj dalších našich ansámblů dobových nástrojů i jednotlivých osobností – např. Magdalény Kožené a Marka Štrýncla.

**Ocenění získává za zásluhy o rozvoj historicky poučené interpretace hudby raného baroka a amerického jazzu.**

Ocenění jsou čestná, nicméně laureáti získávají grafická díla známých českých autorů.

-ld