

## DALŠÍ PŘÍKLADY DOBRÉ PRAXE PRO INSPIRACI Z LETOŠNÍHO FÓRA EVROPSKÉ HUDEBNÍ RADY

*Lenka Dohnalová*

17.-20. dubna 2008 se konala v Brně na JAMU další konference Evropské hudební rady, tentokrát s tématem *Přístup k hudbě – perspektivy ve vzdělávání, distribuci a politice*. Konferenci zahájil Vladimír Šucha, vedoucí ředitelství Evropské komise pro kulturu, vícejazyčnost a komunikaci obecným výkladem Evropské agendy pro kulturu /2007/. Připojeným tiskovým materiálem byl rovněž časopis EHR *Sounds in Europe* věnovaný mj. aktuálním projektům členů.

Řada mezinárodních projektů má charakter mezinárodních orchestrů a sborů mladých, společných a výměnných workshopů a rezidencí, sjednocování norem v oblasti vzdělávání, ochrany autorských práv apod. Implementují de facto politickou objednávku na rozvoj mobility umělců, podporu interkulturního dialogu /téma EK roku 2008/, respektu ke kulturní diversitě, Bolognskou deklaraci apod. Tentokrát mne ovšem zaujaly především projekty Německé hudební rady, které spontánně zaplňují potřeby v kulturních službách: prvním z těchto projektů je

„**Nástroj pro každé dítě**“, který započal v Německu v Porúří ve školním roce 2007 a poběží do r. 2010. Základní myšlenka vznikla už v r. 2003. Program je doplňkem k existujícímu systému v základních školách. Účast je dobrovolná. Jedním z podstatných cílů je umožnit dětem z chudších rodin, aby se mohly naučit hrát elementárním způsobem na nějaký nástroj. Je zapojeno 223 základních škol, celkem asi 20 000 dětí. V první fázi se děti seznámí s notami, rytmy, patnácti různými hudebními nástroji včetně dvou etnických. Mohou si je vyzkoušet, pochopit princip, jak se tvoří tón, poté se rozhodnou, který si vyberou. /Pokud si vzpomínám, tento postup u nás nebyl nikdy praktikován ani v ZŠ ani v ZUŠ -bývalých LŠU, a tak jsme možná mnozí hráli na „nesprávný“ nástroj z hlediska svých osobních dispozic./ V další fázi se učí děti hrát v malých skupinách, improvizovat, půjčují se nástroje domů, jedenkrát týdně hrají ve školním orchestru a na konci roku zahrají na veřejně na koncertě. Výsledky budou prezentovány v Essenu v r. 2010, až bude město kulturním městem Evropy. Projekt se koná pod patronací federálního presidenta Horsta Koehlera. Je podpořen Německou federální kulturní nadací, vládou Severního Porýní Vestfálska, nadacemi a sponzory.

Dalším, podle mého soudu velmi inspirativním projektem, je **Wiesbadenská deklarace – Aktivní muzicírování pro lidi nad 50 let.**

Německá hudební rada formulovala několik bodů směřovaných vůči parlamentu, vládě a stranám. Míří ovšem také do vlastních řada. Cíle se týkají možnosti kvalitní nabídky

1. hudební vzdělávání pro všechny generace /dostupná nabídka na hudebních školách/,
2. zapracování hudby do sociální a geriatrické péče,
3. koncepce přípravy pracovníků pro vzdělávání a kvalitního trávení volného času s hudbou starší generace.
4. grantové podpory amatérské činnosti pro dospělé,
5. grantové podpory prezentace výsledků těchto aktivit atd.

U nás jsem zatím zaznamenala spíše pokles funkčnosti druhého cyklu ZUŠ vzhledem ke změnám ve financování, nedostatek dostupných letních kurzů v existující síti hudebních škol /podobných, jaké dělá třeba Cité de la Musique v Paříži s podporou z veřejných zdrojů/ apod.

Cena soukromých kurzů se pohybuje kolem 160,- Kč/hod, což sice není úplně mnoho, ale také ne málo pro starší generaci.

Nemohli bychom se v příštím roce, který je zasvěcen významu tvořivosti, inspirovat?

Další informace k uvedeným projektům na [www.musikrat.de](http://www.musikrat.de).

Informace o dalších projektech prezentovaných na konferenci EHR budou dostupné v Aktualitách na stránkách České hudební rady [www.chr.nipax.cz](http://www.chr.nipax.cz)