

Ministryně kultury
Mgr. Alena Hanáková
MK ČR
Maltézské nám. 1
Praha 1
118 11



Vážená paní ministryně,

obracíme se na Vás ve věci *Roku české hudby 2014*.

Jsme informováni o tom, že program Rok české hudby byl přijat ministrem kultury J. Besserem již začátkem r. 2011 a že v červenci 2011 vláda v rámci Plánu nelegislativních úkolů na 2. pololetí uložila MK ČR předložit v prosinci Předkládací zprávu Roku české hudby 2014. Pověřený Institut umění - Divadelní ústav spolu se SOU MK ČR zprávu připravil, v průběhu roku 2012 však bylo Ministerstvem kultury opakovaně odloženo předání materiálu vládě.

Chápeme, že aktuální politický kontext není vstřícný, nicméně se jedná o „úkol vlády“ a domníváme se, že hájit obor, který reprezentuje „dobrou značku“ České republiky, je legitimním úkolem resortního ministerstva i v nepříznivé době.

Srovnáme-li, jaká pozornost je věnována hudebním dílům a osobnostem v zahraničí a u nás, musíme konstatovat, že i země, které nemají tak hlubokou a bohatou uměleckou tradici jako naše, pečují o svou živou kulturu a umění výrazněji (např. severské země, Maďarsko). Na propagaci v souvislosti s výročí Chopina věnovalo např. Polsko v r. 2010 desetkrát více finančních prostředků, než kolik je plánováno pro Rok české hudby, kde se celková suma rovná zhruba roční podpoře jednoho symfonického orchestru.

Program Roku české hudby je postaven tak, aby významnou část tvořily projekty věnované spolupráci kulturních organizací se vzděláváním a výchovou. Podpora hudby ve výročním roce navíc přináší tzv. multiplikační efekty nejen ekonomické, ale i sociální a politické, protože na program reaguje spontánně řada subjektů i ze zahraničí s tím, že do něj vkládá vlastní prostředky a schopnosti.

Vážená paní ministryně, dalším důvodem, proč doporučujeme bezodkladné předložení a podporu programu, je fakt, že projekty musí být připravovány už nyní, neboť významní umělci jsou vytíženi nejméně dva roky dopředu. Je potřeba rezervovat termíny, připravovat smlouvy pro dané projekty. Zkrácení přípravy na pouhý rok znamená kompromisy především v uměleckém obsazení projektů, což je významné pro prestižní národní instituce typu Česká filharmonie nebo Národní divadlo. Projekt lze aktualizovat podle změněného zadání, ale je potřeba co nejdříve vyjasnit situaci.

Apelujeme tedy pro podporu tohoto tradičního programu, aby bylo možno plně využít jeho potenciálu.

S uctivým pozdravem

Lukáš Hurník, Ph.D.
president České hudební rady