

ÚVOD – LENKA DOHNALOVÁ

TÉMA WELL-BEINGU je velmi komplexní a v současné době i aktualizované.

Tato konference přináší jak obecný úvod do problematiky, tak ukázky praktických technik pro udržení fyzické a psychické kondice umělců-hudebníků a přehled a výhled vysokých uměleckých škol, jak dané téma reflektují.

V loňském roce jsme zpracovávali téma **Uplatnitelnosti na trhu práce** a je nám jasné, že predikce v tomto ohledu jsou teď velmi nejisté. Zabývali jsme se spíše **fakticitou**, takže je logické věnovat návazně pozornost **subjektu, jeho dispozicím a možnostem**.

Víme, že v tomto směru máme **různou míru odolnosti a strategií, jak se udržet v rovnováze**, žijeme také v různé době a prostředí. Aktuálně potřebujeme být co nejvíce samonosní. Někdy se zjednodušeně říká, že v naší kultuře potřebujeme vidět nějakou **perspektivu, vědět, že jsme i dnes pro to něco udělali** a nesmí nás postihnout **naučená bezmocnost** (Martin E.P.Seligman, 1975).

Pozvali jsme proto **prof. Blatného z Psychologického ústavu Masarykovy Univerzity**, aby vytvořil určitý **nezploštělý rámec pro reflexi**, protože lze očekávat, že čím více bude téma probíráno, tím spíše vznikne dojem určitého samozřejmého konsensu, který nemusí být adekvátní.

Téma pro další výzkum musí být dobře vymezeno. Protože jej zadává Ministerstvo kultury, jedná se **aplikovaný výzkum zaměřený na obor umělců – hudebníků**. Už v úvodu lze říci, že jednou z linií je, jakým způsobem napomoci k psychické a fyzické kondici **v samotném procesu výchovy a vzdělávání**. Jak jsem nahlédla do podkladu paní **rektorky Žádné**, tak její vymezení konceptu wellbeingu pro implementaci do organizace je obecné a dobře strukturované z hlediska toho, co mohou školy, nebo perspektivně i různá jiná pracoviště nějakou formou nabídnout.

Druhou oblastí výzkumu je bezpochyby **období samotné hudební kariéry**, jejíž specifika přinášejí zvláštní zdravotní, psychická a sociální rizika. Je tedy důležité mapovat rizika, možnosti adaptačních, kompenzačních a rehabilitačních technik, charakter a dostupnost podpůrných terapií a poradenských center, popř. i jejich adekvátní koncipování.

Umělci samotní mají dispozice a zkušenosti využitelné u podpůrných a pomáhajících profesí, tj. je zde prostor k rozšíření kvalifikace a druhé kariéry např. v oblasti terapií, práce s dětmi, seniory apod.

HF Janáčkovy akademie MU je spoluorganizátorem, stejně jako tato organizace KUMST. Ráda bych uvedla paní Prof. Barbaru Mariu Willi, děkanku HF, protože musí za krátkou dobu odejít, aby nás informovala o tom, co už je a co je v plánu v tomto ohledu na JAMU. Rozvedeno to pak bude v panelu po úvodním příspěvku především paní doktorkou, psychologkou Andreou Mikotovou a doc. Lucií Šilerovou.