

13.12.2022 • Konzervatoř Plzeň

Diskusní setkání

KARIÉRA HUDEBNÍKA

představy — realita — možnosti

Otevřená diskuse s experty
z oboru vážné i populární hudby





SEZNAM EXPERTŮ – SETKÁNÍ NA PLZEŇSKÉ KONZERVATOŘI

13.12.22, 9-13 hod. Plzeňská konzervatoř



ANNIE BLACK – nezávislá umělkyně s mezinárodní kariérou, saxofonistka, iniciátorka MusicDok. Studium ve Velké Británii.

<https://junior.rozhlas.cz/saxofonistka-annie-black-ma-modrou-krev-a-obedvala-s-kralovnou-alzbetou-ii-8738524> <https://zivyjukebox.cz/annie-black/>



PhDr. LENKA DOHNALOVÁ, Ph.D. – projektová manažerka, koordinátorka projektů, muzikoložka, publicistka, certifikovaný kouč. Tajemnice České hudební rady, manažerka Společnosti pro elektroakustickou hudbu a mezinárodní soutěže Musica nova. <https://www.chr-cmc.org/cs/presidium>

<https://www.idu.cz/cs/o-nas/veda-a-vyzkum/pracovnici-ve-vede-a-vyzkumu/lenka-dohnalova>



LUKÁŠ HURNÍK, Ph.D. – skladatel, popularizátor, redaktor a šéfredaktor Českého rozhlasu (D-Dur), spoluautor učebnic hudební výchovy.

<https://www.hurnik.cz/>
https://cs.wikipedia.org/wiki/Luk%C3%A1%C5%A1_Hurn%C3%ADk



ROMAN JANÁL – pěvec barytonista s mezinárodní kariérou, dlouholetý sólista Národního divadla, pedagog s praxí na konzervatoři a HAMU.

https://cs.wikipedia.org/wiki/Roman_Jan%C3%A1l



PhDr. JIŘINA JIŘIČKOVÁ, PhD. – členka presidia ČHR, pedagožka, sbormistryně, proděkanka pro studijní záležitosti Pedagogické fakulty UK. Vyučuje na katedře hudební výchovy, dále působí na ZUŠ v Mladé Boleslavi. Je spoluautorskou učebnic hudební výchovy, vede komplexní zážitkové semináře a workshopy pro učitele, v nichž uplatňuje Orffův Schulwerk. Je členkou výkonného výboru Společnosti pro HV ČR, místopředsedkyní české Orffovy společnosti.

<https://www.chr-cmc.org/cs/presidium>



Mgr. LENKA KAVALOVÁ – předsedkyně ČHR, manažerka, violoncellistka, pedagog, muzikoložka. Ředitelka Plzeňské filharmonie od r. 2009, předsedkyně ASOPS od r. 2021. Přednáší hudební management na Plzeňské konzervatoři od r. 2012. Podílela se na divadelních projektech v Paříži, Německu, USA. Jako violoncellistka vystoupila v různých zemích celého světa, v r. 1994 založila komorní soubor Flores de Praga. Působila jako manažerka v Sonata Arts Agency Prague.

<https://www.chr-cmc.org/cs/presidium>



doc. PhDr. BOJANA KLJUNIĆ, PhD. – ředitelka Fakultní ZUŠ, klavíristka, specialista na teorii hudební pedagogiky. Publikuje v oborech hudební pedagogika, psychologie, hudební didaktika a management ve školství.

[Fakultní základní umělecká škola Stodůlky \(zuspraha5.cz\)](https://www.fakultni-zus.cz)



MgA. LIBOR NOVÁČEK - klavírista – sólo i komorní, zakládající člen Prague Piano Trio, pedagog Pražské konzervatoře a Univerzity v Grazu v Rakousku. Držitel mezinárodních ocenění a významných stipendií. Zabývá se terapeutickými metodami. <http://www.libornovacek.com>

<https://operaplus.cz/mym-novym-poslanim-je-byt-napomocen-mladym-klaviristum/>



Doc. MgA. MARTIN OTAVA, Ph.D. – herec, operní režisér, divadelní ředitel a pedagog. Po r. 2000 patřil k nejvyhledávanějším operním režisérům ČR, již během studia spolupracoval s Českou televizí, rozhlasem a filmem. Působil pravidelně také v zahraničí např. v Japonsku. 2009-14 byl ředitelem Divadla F.X. Šaldy v Liberci, od r. 2014 je ředitelem DJKT v Plzni.

https://cs.wikipedia.org/wiki/Martin_Otava



ALŽBĚTA POLÁČKOVÁ – sopranistka, od r. 2003 v angažmá Opery Národního divadla v Praze. Úspěšná v roli Rusalky, Mařenky, Bystroušky, Terinky, Juliette, ale také v řadě rolí zahraničních oper – Euridice (Gluck), Donny Elvíry (Mozart) ad. Má za sebou i debut v Pařížské Opeře Bastille.

<https://www.alzbetapolackova.com/> <https://operaplus.cz/sopranistka-alzbeta-polackova-bavi-me-borit-hranice/>



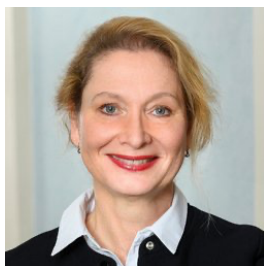
JAROSLAV RAUŠER – vicepresident ČHR, hudební producent, předseda Institutu moderní hudby, ředitel agentury Move Association. 2000-5 působil jako pedagog DAMU v oboru nezávislé produkce. Zakladatel EuroConnections a Move festivalu. Věnuje se vzdělávání hudebníků nezávislé sféry, exportu českých umělců nezávislé populární hudby, vzdělávání dětí v oblasti zvukové tvorby. Spolupracuje se soutěží České ucho pro nejmladší generaci při mezinárodní soutěži zvukové tvorby Musica nova. Orientace v oblasti technologií.

<https://www.chr-cmc.org/cs/presidium>



Prof. PhDr. JIŘÍ ŠTÍLEC, CSc – muzikolog, producent, pedagog. V r. 1998 založil komplexní producentské centrum Arco Diva. Pracoval v Čs. Rozhlase, v Supraphonu, věnuje se produkci nahrávek klasické hudby i jako hudební režisér. Přípravuje k nahrávkám partitury českých autorů působících ve Vídni v 18. století. Vyučuje na HAMU hudební produkci.

<https://www.klasikaplus.cz/osobnost/itemlist/user/912-jiristilec>



PhDr. INGEBORG RADOK ŽÁDNÁ – úřadující rektorka AMU v Praze, violoncellistka, vystřídala několik významných manažerských funkcí v kulturních institucích (např. Pražském filharmonickém sboru, Státní opeře Praha). Vystudovaná filoložka, překladatelka (francouzština, španělština), pedagog vyučující management.

<https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/ingeborg-radok-zadna-rytir-zenskeho-rodu.html>

Kontakt: lenka.dohnalova@idu.cz, +420 603 584 218

Link na předchozí setkání se studenty:

https://www.chr-cmc.org/download/TZ_Kariera_hudebnika.pdf

https://www.chr-cmc.org/download/2021-10-07_setkani_s_experty_Ostrava.zapis.pdf